



INKLUSION

Ergänzende Angebote aus dem Rahmenlehrplan für den Förderschwerpunkt Lernen
für Schülerinnen und Schüler mit sonderpädagogischem Förderbedarf
im Förderschwerpunkt Lernen

Kompetenzerwartungen, Diagnostische Leitfragen und Entwicklungsorientierte Fördermaßnahmen

Die unten aufgeführten **Kompetenzerwartungen** aus dem Rahmenlehrplan für den Förderschwerpunkt Lernen beschreiben, welche Kompetenzen eine Schülerin bzw. ein Schüler mit sonderpädagogischem Förderbedarf im Förderschwerpunkt Lernen bis zum Ende der Jahrgangsstufe 4 erwerben soll. Der Lernprozess ist von der Lehrkraft in der Grundschulzeit individuell zu planen und zu gestalten.

Ausgangspunkt für die Lern- und Förderplanung ist die individuelle Lernausgangslage. Hinweise, um diese zu ermitteln, geben die **Diagnostischen Leitfragen**, die zu jedem Kompetenzbereich angeboten werden.

Jede Diagnostische Leitfrage verweist auf mehrere **Entwicklungsorientierte Fördermaßnahmen**, die von der Lehrkraft zur Gestaltung des individuellen Lernprozesses eingesetzt werden können. Farbige oder fett gedruckte Anmerkungen verweisen auf weitere Fördermaßnahmen in Teil 2 des Rahmenlehrplans.

Kompetenzerwartungen im Rahmenlehrplan

KUNST: BILDER UND OBJEKTE BETRACHTEN

Kunstwerke in der eigenen Lebenswelt entdecken, wahrnehmen und beschreiben

- Elemente eines Kunstwerks benennen und beschreiben
- einfache Ordnungen und Strukturen in Kunstwerken erkennen
- Bilder im Hinblick auf künstlerische und gestalterische Aspekte wahrnehmen

Empfindungen zu Kunstwerken ausdrücken und Inhalte deuten

- subjektive Bildempfindungen formulieren
- die Wirkung einzelner Bildelemente wahrnehmen und benennen

Diagnostische Leitfragen und Entwicklungsorientierte Fördermaßnahmen im Rahmenlehrplan

Kunstwerke in der eigenen Lebenswelt entdecken, wahrnehmen und beschreiben

Diagnostische Leitfragen	Entwicklungsorientierte Fördermaßnahmen
<p>Elemente und Gegenstände eines Kunstwerks unterscheiden und beschreiben Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • einzelne Elemente/Gegenstände eines gegenständlichen Kunstwerks erkennen, benennen und beschreiben? • einzelne Elemente eines abstrakten Kunstwerks erkennen, benennen und beschreiben? 	<ul style="list-style-type: none"> • farbige Hervorhebungen anbieten • Bildausschnitte und einzelne Elemente mit Hilfe eines Papprahmens hervorheben und bewusst wahrnehmen lassen • Dalli-Klick-Verfahren verwenden <p>» Motorik/Wahrnehmung: Figur-Grund-Wahrnehmung</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Kriterien zur Beschreibung von Bildelementen verwenden, z. B. Farbgebung, Form? • einzelne Elemente/Gegenstände eines Kunstwerks beschreiben? 	<ul style="list-style-type: none"> • Satzmuster/Satzanfänge als Strukturierungshilfe anbieten • Wortkarten/Plakate mit beschreibenden Adjektiven zur Unterstützung anbieten <p>» Kommunikation/Sprache: Wortschatz</p>
<p>Ordnungen und Strukturen in Bildern erkennen und benennen Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beziehungen zwischen einzelnen Bildelementen erkennen und beschreiben? • Elemente benennen, die im Vordergrund/Hintergrund des Bildes stehen? • den Aufbau eines Bildes/die Bildkomposition beschreiben? 	<ul style="list-style-type: none"> • zusammengehörige Bildelemente einkreisen lassen • Raumebenen, z. B. Vorder-/Hintergrund eines Bildes als getrennte Folien neben-/aufeinander legen • Bildkomposition mit verschiedenen grafischen Linien in Kopien veranschaulichen
<ul style="list-style-type: none"> • erkennen, dass ein räumlicher Eindruck entsteht <ul style="list-style-type: none"> ○ durch Verkleinerung von Gegenständen im Bildhintergrund? ○ durch den Einsatz verschiedener Kontraststärken? ○ durch Überschneidungen einzelner Bildelemente? 	<ul style="list-style-type: none"> • visuelle Strukturierungshilfen anbieten • einzelne Bildelemente, z. B. am Computer vergrößern/verkleinern, Wirkung vergleichen lassen • einzelne Bildelemente, z. B. am Computer farblich verändern, Wirkung vergleichen lassen • Bildsituationen im Sandkasten nachbauen, räumliche Beziehungen überprüfen
<p>Bilder als technisch gestaltete Phänomene wahrnehmen Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche künstlerische Techniken in Kunstwerken unterscheiden? • Spezifika unterschiedlicher Medien differenzieren, z. B. Film, Fotografie? 	<ul style="list-style-type: none"> • Oberflächenstrukturen verschiedener Maltechniken fühlen lassen, z. B. Ölmalerei – Aquarellmalerei

Empfindungen zu Kunstwerken ausdrücken und Inhalte deuten

<p>Subjektive Bildempfindungen formulieren Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • sich auf ein Kunstwerk einlassen und konzentrieren? • einem Kunstwerk oder einem Teil eines Kunstwerks eine Emotion zuordnen und diese benennen? • begründen, was ihr bzw. ihm an einem Bild gefällt? • die Wirkungen unterschiedlicher Stile beschreiben, z. B. expressionistisch, abstrakt, naturalistisch? • die Wirkungen unterschiedlicher bildnerischer Techniken vergleichen, z. B. Ölmalerei – Aquarellmalerei? 	<ul style="list-style-type: none"> • Kunstwerke effektiv präsentieren, z. B. Raum verdunkeln, Spot auf das Kunstwerk oder einen Teil davon richten • Originalbegegnung ermöglichen, z. B. Museum, Bühnenbild • passende Musik zu einem Kunstwerk auswählen lassen • Satzmuster/Satzanfänge zur Verfügung stellen • Kunstwerke gegenüberstellen, z. B. das gleiche Motiv als gegenständliches und abstraktes Bild; gleiches Motiv in unterschiedlichen bildnerischen Techniken <p>» Denken/Lernstrategien: Aufmerksamkeit/Konzentration</p>
<p>Die Wirkung einzelner Bildelemente und -gegenstände benennen Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • verschiedenen Farbkonstellationen Emotionen zuordnen? • die Wirkung kalter/warmer Farben auf den Betrachter beschreiben? • begründen, warum bestimmte Bildelemente der Betrachterin bzw. dem Betrachter zuerst auffallen? 	<ul style="list-style-type: none"> • Farbtafeln, farbige Papiere nach verschiedenen Kriterien zusammenstellen und ordnen lassen • gleiche Motive in kalten/warmen Farben präsentieren, Wirkung vergleichen • Bilder als Blitzlicht präsentieren, Schülerinnen und Schüler berichten lassen, was im Gedächtnis bleibt <p>» Emotionen/Soziales Handeln: Emotionen erkennen und äußern</p>
<ul style="list-style-type: none"> • mögliche Sinnbezüge von Bildern zum historischen oder kulturellen Hintergrund herstellen 	<ul style="list-style-type: none"> • projektartigen Zugang über den historischen oder kulturellen Hintergrund zum Bild ermöglichen • ein Museum, Atelier gemeinsam besuchen <p>» Heimat- und Sachunterricht: Historische Perspektive</p>