



INKLUSION

Ergänzende Angebote aus dem Rahmenlehrplan für den Förderschwerpunkt Lernen
für Schülerinnen und Schüler mit sonderpädagogischem Förderbedarf
im Förderschwerpunkt Lernen

Kompetenzerwartungen, Diagnostische Leitfragen und Entwicklungsorientierte Fördermaßnahmen

Die unten aufgeführten **Kompetenzerwartungen** aus dem Rahmenlehrplan für den Förderschwerpunkt Lernen beschreiben, welche Kompetenzen eine Schülerin bzw. ein Schüler mit sonderpädagogischem Förderbedarf im Förderschwerpunkt Lernen bis zum Ende der Jahrgangsstufe 4 erwerben soll. Der Lernprozess ist von der Lehrkraft in der Grundschulzeit individuell zu planen und zu gestalten.

Ausgangspunkt für die Lern- und Förderplanung ist die individuelle Lernausgangslage. Hinweise, um diese zu ermitteln, geben die **Diagnostischen Leitfragen**, die zu jedem Kompetenzbereich angeboten werden.

Jede Diagnostische Leitfrage verweist auf mehrere **Entwicklungsorientierte Fördermaßnahmen**, die von der Lehrkraft zur Gestaltung des individuellen Lernprozesses eingesetzt werden können. Farbige oder fett gedruckte Anmerkungen verweisen auf weitere Fördermaßnahmen in Teil 2 des Rahmenlehrplans.

Kompetenzerwartungen im Rahmenlehrplan

MUSIK: HÖREN UND GESTALTEN VON MUSIK

Musik nach individuellen Möglichkeiten bewusst hören und nach einfachen Kriterien einordnen

Diagnostische Leitfragen und Entwicklungsorientierte Fördermaßnahmen im Rahmenlehrplan

Musik nach individuellen Möglichkeiten bewusst hören und nach einfachen Kriterien einordnen

Diagnostische Leitfragen	Entwicklungsorientierte Fördermaßnahmen
Einordnung von Musikstücken nach Herkunft und Zeit	
Kann die Schülerin bzw. der Schüler <ul style="list-style-type: none"> • Musikstücke nach Herkunft und Zeit einordnen? • verschiedene Komponisten benennen und ein charakteristisches Werk erkennen? • Musikstücke (wieder-)erkennen? • Musikstücke beschreiben? 	<ul style="list-style-type: none"> • Zeitleisten, Bildmaterial verwenden, lebendig erzählen, mit Anekdoten verbinden • Musikstücke wiederholt vorspielen, um den Höreindruck zu festigen und das Stück so detaillierter beschreiben oder wiedererkennen zu können, evtl. beim ersten Vorspielen den Höreindruck wirken lassen, beim zweiten Mal ge-

	<p>zielte Höraufträge vergeben</p> <ul style="list-style-type: none"> • Werk ansehen, z. B. Oper, Operette, Kinderoper • ein wichtiges exemplarisches Werk auswählen • klassische, bekannte Musikstücke kurz anspielen, um Merkmale herauszuarbeiten, die zum Beschreiben von Musikstücken genutzt werden können • Programmmusik in Verbindung mit visuellen Reizen zum Versprachlichen des Musikeindrucks verwenden, z. B. Wortkarten • handlungsorientierten Zugang zum Musikstück schaffen durch szenisch-tänzerische Darstellung des Inhaltes, Malen zur Musik oder instrumentale bzw. vokale Improvisation zum Thema • deutliches Unterteilen des Musikstückes, z. B. zeitlich oder mit Bildkarten, um kurze Passagen präzise beschreiben zu können • Formulierungshilfen zur Beschreibung von Musikstücken anbieten • Parameter wie langsam, schnell, hoch, tief, kurz, lang, italienische Tempobezeichnungen in deutscher Übersetzung und Ausdrucksbeschreibungen des Komponisten schriftlich fixieren und im Klassenzimmer aushängen
Komponisten und charakteristische Werke	
<p>Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikstücke einordnen? 	<ul style="list-style-type: none"> • zwei stilistisch sehr unterschiedliche Werke auswählen und diese zwei besprochenen Komponisten zuordnen lassen • Musikstücke und Lieder entsprechenden Anlässen im Jahreslauf zuordnen lassen • Hilfen zur zeitlichen Einordnung eines Werkes durch fächerverbindendes Arbeiten geben, z. B. Verknüpfung mit der Fächergruppe GSE oder Heimat- und Sachunterricht <p>» Heimat- und Sachunterricht: Historische Perspektive</p> <p>» Kommunikation/Sprache: Sprachverständnis</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ein Musikstück ganzheitlich erfassen? 	<ul style="list-style-type: none"> • musikalisches Gedächtnis trainieren durch Mitsingen einzelner Passagen; Bewegungsimpulse zu bestimmten Liedstellen geben <p>» Musik: Singen und Sprechen</p>