

Diagnostische Leitfragen und entwicklungsorientierte Fördermaßnahmen

Stand: 29.04.2019

Lernbereich 2.2: Bilder und Objekte betrachten – Kunstwerke beschreiben und Inhalte deuten

Diagnostische Leitfragen	Entwicklungsorientierte Fördermaßnahmen
<p>Elemente und Gegenstände eines Kunstwerks unterscheiden und beschreiben</p> <p>Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • einzelne Elemente/Gegenstände eines gegenständlichen Kunstwerks erkennen, benennen und beschreiben? • einzelne Elemente eines abstrakten Kunstwerks erkennen, benennen und beschreiben? • Kriterien zur Beschreibung von Bildelementen verwenden, z. B. Farbgebung, Form? • einzelne Elemente/Gegenstände eines Kunstwerks beschreiben? 	<ul style="list-style-type: none"> • farbige Hervorhebungen anbieten • Bildausschnitte und einzelne Elemente mit Hilfe eines Papprahmens hervorheben und bewusst wahrnehmen lassen • Dalli-Klick-Verfahren verwenden » Motorik/Wahrnehmung: Figur-Grund-Wahrnehmung • Satzmuster/Satzanfänge als Strukturierungshilfe anbieten • Wortkarten/Plakate mit beschreibenden Adjektiven zur Unterstützung anbieten » Kommunikation/Sprache: Wortschatz
<p>Ordnungen und Strukturen in Bildern erkennen und benennen</p> <p>Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beziehungen zwischen einzelnen Bildelementen erkennen und beschreiben? • Elemente benennen, die im Vordergrund/Hintergrund des Bildes stehen? • den Aufbau eines Bildes/die Bildkomposition beschreiben? • erkennen, dass ein räumlicher Eindruck entsteht <ul style="list-style-type: none"> ○ durch Verkleinerung von Gegenständen im Bildhintergrund? 	<ul style="list-style-type: none"> • zusammengehörige Bildelemente einkreisen lassen • Raumebenen, z. B. Vorder-/Hintergrund eines Bildes als getrennte Folien neben-/aufeinander legen • Bildkomposition mit verschiedenen grafischen Linien in Kopien veranschaulichen • visuelle Strukturierungshilfen anbieten • einzelne Bildelemente, z. B. am Computer vergrößern/verkleinern, Wirkung vergleichen lassen

<ul style="list-style-type: none"> ○ durch den Einsatz verschiedener Kontraststärken? ○ durch Überschneidungen einzelner Bildelemente? 	<ul style="list-style-type: none"> • einzelne Bildelemente, z. B. am Computer farblich verändern, Wirkung vergleichen lassen • Bildsituationen im Sandkasten nachbauen, räumliche Beziehungen überprüfen
<p>Bilder als technisch gestaltete Phänomene wahrnehmen</p> <p>Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche künstlerische Techniken in Kunstwerken unterscheiden? • Spezifika unterschiedlicher Medien differenzieren, z. B. Film, Fotografie? 	<ul style="list-style-type: none"> • Oberflächenstrukturen verschiedener Maltechniken fühlen lassen, z. B. Ölmalerei – Aquarellmalerei
<p>Subjektive Bildempfindungen formulieren</p> <p>Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • sich auf ein Kunstwerk einlassen und konzentrieren? • einem Kunstwerk oder einem Teil eines Kunstwerks eine Emotion zuordnen und diese benennen? • begründen, was ihr bzw. ihm an einem Bild gefällt? • die Wirkungen unterschiedlicher Stile beschreiben, z. B. expressionistisch, abstrakt, naturalistisch? • die Wirkungen unterschiedlicher bildnerischer Techniken vergleichen, z. B. Ölmalerei – Aquarellmalerei? 	<ul style="list-style-type: none"> • Kunstwerke effektiv präsentieren, z. B. Raum verdunkeln, Spot auf das Kunstwerk oder einen Teil davon richten • Originalbegegnung ermöglichen, z. B. Museum, Bühnenbild • passende Musik zu einem Kunstwerk auswählen lassen • Satzmuster/Satzanfänge zur Verfügung stellen • Kunstwerke gegenüberstellen, z. B. das gleiche Motiv als gegenständliches und abstraktes Bild; gleiches Motiv in unterschiedlichen bildnerischen Techniken <p>» Denken/Lernstrategien: Aufmerksamkeit/Konzentration</p>

<p>Die Wirkung einzelner Bildelemente und -gegenstände benennen</p> <p>Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • verschiedenen Farbkonstellationen Emotionen zuordnen? • die Wirkung kalter/warmer Farben auf den Betrachter beschreiben? • begründen, warum bestimmte Bildelemente der Betrachterin bzw. dem Betrachter zuerst auffallen? • mögliche Sinnbezüge von Bildern zum historischen oder kulturellen Hintergrund herstellen 	<ul style="list-style-type: none"> • Farbtafeln, farbige Papiere nach verschiedenen Kriterien zusammenstellen und ordnen lassen • gleiche Motive in kalten/warmen Farben präsentieren, Wirkung vergleichen • Bilder als Blitzlicht präsentieren, Schülerinnen und Schüler berichten lassen, was im Gedächtnis bleibt » Emotionen/Soziales Handeln: Emotionen erkennen und äußern • projektartigen Zugang über den historischen oder kulturellen Hintergrund zum Bild ermöglichen • ein Museum, Atelier gemeinsam besuchen » Heimat- und Sachunterricht, GPG und Natur und Technik: Historische Perspektive
<p>Eigene Wertungen zu einem Bild vertreten</p> <p>Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • das Zusammenspiel von Farbe, Form, Anordnung und Ausführung auf die ästhetische Wirkung hin beschreiben? • Bilder oder eine Künstlerin bzw. einen Künstler in altersgemäß angemessener Form vorstellen und präsentieren? 	<ul style="list-style-type: none"> • Kriterienkatalog auf Plakat sammeln und visualisieren » Kommunikation/Sprache: Sprechen in Lernsituationen