

## Diagnostische Leitfragen und entwicklungsorientierte Fördermaßnahmen

Stand: 29.04.2019

### Lernbereich 3.3: Hören und Gestalten von Musik – Musik gestalten

| Diagnostische Leitfragen  | Entwicklungsorientierte Fördermaßnahmen   |
|---|---|
| <b>Bewegen zur Musik</b>  |   |
| <p>Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zwischen langsamem und schnellem Tempo differenzieren?</li> <br/> <li>• sich frei bewegen?</li> <br/> <li>• sich nach Vorgabe bewegen?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich entsprechend der Tempovorgabe der Lehrkraft bewegen</li> <li>• Tempowechsel und Tempoübergänge mit Trommeln verdeutlichen</li> <li>» <b>Motorik/Wahrnehmung: Bewegungskoordination</b></li> <li>• Warming-up-Spiele durchführen, z. B. Stopp-tanz, Pantomime-Spiele, Spiegelbildtanz</li> <li>• verschiedene Bewegungsgrundformen ausprobieren</li> <li>• Raumwahrnehmung schulen durch Spiele zum Erkunden des Raumes</li> <li>• Selbstvertrauen durch Bestätigung und Anerkennung stärken und Bewegungsversuche der Schülerinnen und Schüler würdigen</li> <li>• angstfreie und sichere Atmosphäre schaffen, in der Selbstentfaltung möglich ist</li> <li>» <b>Motorik/Wahrnehmung: Raumorientierung</b></li> <li>» <b>Emotionen/Soziales Handeln: Selbststeuerung</b></li> <li>• anfangs auf wenige Bewegungsformen reduzieren</li> <li>• Arbeitsaufträge visuell darstellen, z. B. Vortanzen; Bildkarten parallel zum Liedverlauf anbringen</li> <li>• Musikstück klar strukturieren, z. B. genaues Unterteilen in Strophe, Refrain und Zwischenteil</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörübungen ohne Tanzen durchführen, z. B. „Melde dich, wenn du die Stelle hörst, an der wir im Kreis laufen.“</li> <li>» <b>Motorik/Wahrnehmung: Bewegungsfreude, Bewegungskoordination, Raumorientierung</b></li> </ul>   |
| <b>Umsetzung in gestaltete Werke</b>   |   |
| <p>Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gehörte Musik mit einer Vorstellung verbinden und in verschiedene künstlerische Ausdrucksformen bringen, z. B. Bild, Tanz, Plastik, szenisches Spiel</li> <li>• Ideen zur Umsetzung entwickeln?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• das Verständnis des Musikstückes in Ausdruck oder Text unterstützen als Voraussetzung für eine Umsetzung</li> <li>• parallel zur Erklärung des Inhaltes wiederholt vorspielen, ausgeprägte Gestik und Mimik einsetzen, Bildkarten verwenden</li> <li>• verschiedene Möglichkeiten der Umsetzung durcharbeiten mit dem Ziel freier Auswahlmöglichkeit der Umsetzungsmethode</li> <li>» <b>Denken/Lernstrategien: Kreativ-problemlösendes Denken</b></li> <li>» <b>Kommunikation/Sprache: Sprach-/Anweisungsverständnis</b></li> </ul>   |
| <b>Szenische Umsetzung</b>   |   |
| <p>Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Musikstück szenisch umsetzen?</li> <li>• Ideen zur szenischen Umsetzung entwickeln?</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• als Voraussetzung für die szenische Umsetzung das Musikstück bewusst hören und einordnen lassen</li> <li>• gemeinsame Ideen entwickeln; in Gruppenarbeit Darbietung ausarbeiten</li> <li>• Auswahl an verschiedenen Umsetzungsmöglichkeiten anbieten, z. B. Puppentheater, Schattenspiel, Tanz, OHP-Theater</li> <li>• Impulskärtchen mit Tanzfiguren zur Verfügung stellen</li> <li>• zentrale Aussagen auf Wortkarten vorgeben</li> <li>» <b>Denken/Lernstrategien: Kreativ-problemlösendes Denken</b></li> <li>» <b>Kommunikation/Sprache: Sprechen in Lernsituationen</b></li> </ul> |

## Tänzerische Umsetzung

Kann die Schülerin bzw. der Schüler

- sich zu einem Stück tänzerisch bewegen?

- auf gutes vertrauensvolles soziales Klima in der Gruppe achten
- Stärken des Selbstbewusstseins durch Aufgaben, die zum Gelingen des Stückes beitragen, z. B. Bedienung der Stereoanlage überlassen
- verschiedene Aufstellungsformen einsetzen, z. B. Lernen im Block – Lehrkraft tanzt frontal und spiegelverkehrt oder mit dem Rücken zu den Schülerinnen und Schülern
- Übungstempo langsam steigern, z. B. halbes Tempo, dann normales Tempo
- zuerst die Beinbewegung und dann die Armbewegung gemeinsam einüben
- zu Beginn von freien, kreativen Phasen ein grundlegendes Bewegungsrepertoire vermitteln, z. B.
  - nur die Beinbewegung einüben, die Armbewegung wird selbst entwickelt
  - nur einen Teil beispielsweise für den Refrain vorstellen, der andere Teil für die Strophe wird von den Schülerinnen und Schülern frei gestaltet
  - nur Einzelschritte einüben, die dann individuell von den Schülerinnen und Schülern zu Schrittfolgen kombiniert werden
- Bewegungsgestaltung durch die Methode des Lückentextes anregen, d. h. in einem vorgegebenen Bewegungsrahmen einzelne Abschnitte frei improvisieren lassen
- freie Übungsphasen anbieten, um individuelle Korrekturen vornehmen zu können
- Schülerin bzw. Schüler zur Ideenfindung von Gestaltungsmöglichkeiten und Bewegungskorrektur gegenseitig einsetzen, z. B. eine Gruppe tanzt, die andere Gruppe beobachtet, zählt laut mit

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• verbale Unterstützung geben, z. B. durch Betonung der Zählzeit 4 oder 8</li> <li>• visuelle Hilfen anbieten, z. B. Richtungsangaben mit Farben, Turnhallenseiten, Markierungen am Boden Linie als Orientierung</li> <li>• sichere Schülerinnen und Schüler in die erste Reihe stellen, um schwächeren eine Orientierung zu geben</li> <li>» <b>Motorik/Wahrnehmung: Bewegungsfreude, Bewegungskoordination, Raumorientierung</b></li> <li>» <b>Denken/Lernstrategien: Wiederholungsstrategien/Mnemotechniken</b></li> <li>» <b>Emotionen/Soziales Handeln: Emotionen erkennen und äußern</b></li> <li>» <b>Sport: Spielen, gestalten und Leisten</b></li> </ul>      |
| <b>Selbstständige Umsetzung von Gestaltungsideen</b>  |   |
| <p>Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Material zur Umsetzung seiner Ideen selbstständig auswählen?</li> <li>• mit anderen Schülerinnen und Schülern zielgerichtet zusammenarbeiten?</li> <li>• sich mit anderen Schülerinnen und Schülern organisieren um die Ideen zur Gestaltung zu bringen?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materialvorauswahl treffen</li> <li>• Auswahl an verschiedenen Umsetzungsmöglichkeiten anbieten</li> <li>• verschiedene Gestaltungsmittel und Gestaltungsmaterialien vorstellen</li> <li>• Kriterien zur Auswahl von Gestaltungsmitteln erarbeiten</li> <li>• Umsetzung mit verschiedenen Materialien erproben, vergleichen, Ergebnisse bewerten und dann entscheiden lassen</li> <li>• auf Gruppenzusammensetzung achten, Gruppenauswahl beeinflussen</li> <li>• Gruppenarbeit durch Vergabe verschiedener Aufgaben in der Gruppe steuern, z. B. Materialholver, Schreiber, Sprecher</li> <li>» <b>Emotionen/Soziales Handeln: Kooperationsfähigkeit</b></li> </ul> |