

Diagnostische Leitfragen und entwicklungsorientierte Fördermaßnahmen

Stand: 29.04.2019

Lernbereich 3.2: Hören und Gestalten von Musik – Musik hören

Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen ein Musikstück nach Herkunft und Zeit ein
- hören einzelne Instrumente aus einer Klangfülle heraus
- unterscheiden und benennen verschiedene Tonqualitäten
- benennen verschiedene Komponisten und bestimmen mindestens ein charakteristisches Werk

Diagnostische Leitfragen	Entwicklungsorientierte Fördermaßnahmen
verschiedene Höreindrücke	
<p>Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Geräusche erkennen? • unterschiedliche Geräusche einordnen? • unterschiedliche Geräusche beschreiben? <ul style="list-style-type: none"> • hohe und tiefe Töne unterscheiden? • hohe und tiefe Töne beschreiben? • hohe und tiefe Töne einordnen? 	<ul style="list-style-type: none"> • Hörvermögen überprüfen lassen, z. B. durch die Mobilen Sonderpädagogischen Dienste für den Förderschwerpunkt Hören oder HNO-Ärztin bzw. -Arzt • variantenreiche Spiele mit Alltagsgeräuschen zur Förderung der auditiven Wahrnehmungsfähigkeit durchführen » Motorik/Wahrnehmung: Auditive Differenzierung • Wortschatzarbeit voranstellen: langsam, schnell, hoch, tief, kurz, lang • eindeutige Instrumentenbeispiele wählen um verschiedene Parameter darzustellen • Metaphern aus dem Tierreich zur Beschreibung der Tonhöhen nutzen, z. B. tief wie ein Löwe • Klangstäbe nach Tonhöhen ordnen lassen • Kinderlieder vorsummen oder Liedanfänge auf einem Instrument vorspielen » Denken/Lernstrategien: Begriffsbildung » Motorik/Wahrnehmung: Auditive Differenzierung

Heraushören verschiedener Instrumente	
<p>Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • einzelne Instrumente aus einer Klangfülle heraushören? 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenkenntnis vertiefen • vor dem Heraushören eines Instrumentes aus einer Klangfülle ein Hörbeispiel eines Einzelinstrumentes anbieten • Aufmerksamkeit durch Signal kurz vor dem Höreindruck fokussieren • hat die Schülerin bzw. der Schüler hier Schwierigkeiten, könnten dieselben Probleme auch beim Schriftspracherwerb auftreten - die Förderung in einem der Bereiche kann sich positiv auf beide auswirken <p>» Motorik/Wahrnehmung: Auditive Differenzierung</p>
Tonqualitäten	
<p>Kann die Schülerin bzw. der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Tonqualitäten wie lang, kurz, hoch, tief, laut, leise erkennen? 	<ul style="list-style-type: none"> • extreme Beispiele wählen, besonders bei dem Parameter Tonhöhe • Parameter der Tonhöhe wahrnehmen lassen, z. B. auf der Schlitztrommel; auf den Bassverstärker legen und Vibrationen spüren • Parameter der Lautstärke durch eigenes Spielen erleben, z. B. Crescendo und Decrescendo zur Verdeutlichung der Parameter laut und leise • auf Signale der Lehrkraft laut oder leise singen und sprechen lassen <p>» Motorik/Wahrnehmung: Auditive Differenzierung</p>

Einordnung von Musikstücken nach Herkunft und Zeit

Kann die Schülerin bzw. der Schüler

- Musikstücke nach Herkunft und Zeit einordnen?
- verschiedene Komponisten benennen und ein charakteristisches Werk erkennen?
- Musikstücke (wieder-)erkennen?
- Musikstücke beschreiben?

- Zeitleisten, Bildmaterial verwenden, lebendig erzählen, mit Anekdoten verbinden
- Musikstücke wiederholt vorspielen, um den Höreindruck zu festigen und das Stück so detaillierter beschreiben oder wiedererkennen zu können, evtl. beim ersten Vorspielen den Höreindruck wirken lassen, beim zweiten Mal gezielte Höraufträge vergeben
- Werk ansehen, z. B. Oper, Operette, Kinderoper
- ein wichtiges exemplarisches Werk auswählen
- klassische, bekannte Musikstücke kurz anspielen, um Merkmale herauszuarbeiten, die zum Beschreiben von Musikstücken genutzt werden können
- Programmmusik in Verbindung mit visuellen Reizen zum Versprachlichen des Musikeindrucks verwenden, z. B. Wortkarten
- handlungsorientierten Zugang zum Musikstück schaffen durch szenisch-tänzerische Darstellung des Inhaltes, Malen zur Musik oder instrumentale bzw. vokale Improvisation zum Thema
- deutliches Unterteilen des Musikstückes, z. B. zeitlich oder mit Bildkarten, um kurze Passagen präzise beschreiben zu können
- Formulierungshilfen zur Beschreibung von Musikstücken anbieten
- Parameter wie langsam, schnell, hoch, tief, kurz, lang, italienische Tempobezeichnungen in deutscher Übersetzung und Ausdrucksbeschreibungen des Komponisten schriftlich fixieren und im Klassenzimmer aushängen

