



Malen mit Licht

Jahrgangsstufen	3/4
Fach	Kunst
Übergreifende Bildungs- und Erziehungsziele	Medienbildung, Soziales Lernen, Sprachliche Bildung
Zeitraumen	2 bis 3 Unterrichtseinheiten
Benötigtes Material	digitale Fotokamera mit Langzeitbelichtungsfunktion (bei Neuanschaffung darauf achten), ggf. ein Stativ, verschiedene Lichtquellen (Taschenlampe, Leuchtstäbe, Knicklichter, Wunderkerzen, etc.), abgedunkelter Raum, Computer, ggf. Farbdrucker

Kompetenzerwartungen

Ku 3/4 1 Bildende Kunst

Die Schülerinnen und Schüler ...

- erkennen in Kunstwerken Gestaltungsprinzipien im Hinblick auf Ausdrucksqualitäten, um mit solchen im Hinblick auf ihre eigenen kreativen Vorhaben zu experimentieren, diese gezielt auszuwählen und anzuwenden.

Ku 3/4 3 Visuelle Medien

Die Schülerinnen und Schüler ...

- nutzen ihre gestalterischen Fähigkeiten im Umgang mit digitaler Fotografie, um eine einfache Aktion (z. B. eine eigene Spielszene) in einer informativen Bildreihe zu dokumentieren.
- entscheiden sich für eine Präsentation ihrer Fotografien an bewusst ausgewählten Orten und kommentieren die Bilder im Hinblick auf ihre Gestaltungsabsicht und den Entstehungsprozess.

Ku 3/4 5 Fantasiewelten

Die Schülerinnen und Schüler ...

- erproben und kombinieren gezielt verschiedene gestalterische Verfahren, gebunden an eine Aufgabe oder im spielerischen Experiment, um das handwerkliche Repertoire zu erlernen, zu systematisieren und zu erweitern.
- nutzen ihre Erfahrungen und Ergebnisse aus den bildnerischen Experimenten für die eigene Gestaltung, um bestimmte Bildwirkungen zu erzielen.



Aufgabe

Die Aufgabe verbindet verschiedene Lernbereiche des Kunstunterrichts miteinander und ist so angelegt, dass sie neben Methodenkompetenz auch die Sozial- und Selbstkompetenz der Schülerinnen und Schüler fördert. Durch das Betrachten verschiedener Beispiele für Luminogramme aus der Werbung oder Kunst (z. B. Pablo Picassos Minotaurus oder Beispiele aus dem Internet unter dem Stichwort "light painting") werden die Kinder angeregt, sich näher mit der dargestellten Technik auseinanderzusetzen. Die Umsetzung der eigenen Lichtbilder erfolgt dann grundsätzlich in einer Gruppe und fördert sowohl eine intensive Zusammenarbeit der Kinder als auch den gemeinsamen Austausch untereinander.

Das Herstellen von Lichtbildern setzt technische Grundkenntnisse im Umgang mit der Digitalkamera voraus (z. B. Wie bediene ich eine Digitalkamera? Wie kann ich Ergebnisse ansehen und abspeichern oder ggf. ausdrucken?).

Kompetenzorientierte Arbeitsaufträge

(Die Aufträge werden nicht alle auf einmal gestellt, sondern an passenden Stellen im Unterrichtsverlauf. Bitte ggf. aufteilen und dem Unterrichtsverlauf sowie der Sequenz anpassen.)

- Seht euch das Bildbeispiel an. Überlegt, womit hier gemalt wurde und tauscht euch in der Gruppe darüber aus.
- Baut die Digitalkamera an einem geeigneten Platz auf. Schaltet den Blitz aus und stellt im Menü die Langzeitbelichtung ein.
- Probiert in der Gruppe zunächst verschiedene Lichtquellen aus. Welche Spuren erzeugen sie auf dem Foto?
- Einigt euch auf ein gemeinsames Motiv, sucht verschiedene Lichtquellen dafür aus und notiert es in eurem Storyboard (siehe auch Seite 3).
- Malt euer Motiv mit den ausgewählten Lichtquellen und fotografiert es.
- Seht euch das Ergebnis an. Ist es so wie ihr es euch vorgestellt habt? Müsst ihr etwas ändern (z. B. Lichtquelle, Belichtungsdauer)? Notiert es in eurem Storyboard und macht weitere Fotos.
- Stellt eure Ergebnisse den anderen Kindern vor.
- Wie wollt ihr die Fotos präsentieren (z. B. als Karte, Collage, Fotoroman)? Tauscht euch darüber aus und setzt eure Ideen um.

Quellen- und Literaturangaben

Quelle zur Bildbetrachtung: Foto von Gjon Mili "Life Magazin": Pablo Picassos "Minotaurus"

Hinweise zum Unterricht

Der Einstieg in die Thematik erfolgte in diesem Beispiel durch das gemeinsame Betrachten von Lichtbildern und der Überlegung, wie die Lichtspuren auf das Bild gekommen sind. Für die praktische Umsetzung ist es wichtig, die Kinder zunächst mit der Technik der Lichtmalerei vertraut zu machen. Dies funktioniert in verschiedenen Arbeitsschritten:



Illustrierende Aufgaben zum LehrplanPLUS

Grundschule, Kunst, Jahrgangsstufen 3/4

1. Kamera auf Langzeitbelichtung einstellen (ggf. in der Bedienungsanleitung nachlesen)

- Von der Automatikfunktion auf "Manuell" oder "Programm" umstellen
- Automatischen Blitz ausschalten
- Im Menü eine längere Belichtungszeit (ab ca. 8 Sekunden) auswählen

2. Kamera platzieren

- Intensive Lichteffekte erreicht man, wenn die Umgebung möglichst dunkel ist (z. B. ein abgedunkelter Raum).
- Sollen Personen oder Gegenstände zusätzlich sichtbar sein, muss etwas Licht vorhanden sein (am besten indirektes Licht).
- Auf einen möglichst "ruhigen" Hintergrund achten
- Die Kamera auf einem Stativ befestigen oder notfalls auf einen stabilen Untergrund stellen

3. Mit Licht malen

- Lichtquelle auswählen und einen abgedunkelten Raum aufsuchen
- Bei eingeschaltetem Licht festlegen, wie groß der Ausschnitt oder Malbereich sein darf, der fotografiert wird
- Arbeitsteilig mindestens je ein Kind einsetzen: Licht löschen, auf den Auslöser drücken und das Motiv zeichnen
- Das Ergebnis anschließend überprüfen, bewerten und ggf. ausdrucken

Methodische Hinweise:

Um sich mit der Technik vertraut zu machen, ist es wichtig, genug Zeit zur freien Exploration einzuplanen. Danach entscheiden sich die Gruppen für ein gemeinsames Motiv und explorieren auch hier mit verschiedenen Lichtquellen. Die Ergebnisse der Exploration werden in einem "Storyboard" gesammelt und bewertet. Ähnlich wie in einem Drehbuch halten die Kinder auf diesem Arbeitsplan ihre Ideen zum Motiv fest, stellen Vermutungen über das Ergebnis an und nehmen, wenn nötig, Änderungen in der Umsetzung vor (siehe auch Seite 5).

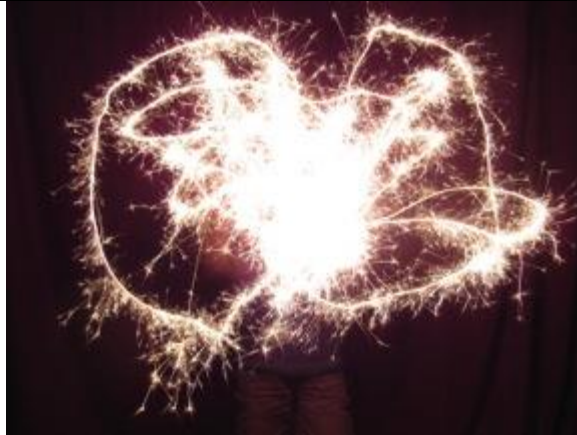
Je nach Jahreszeit können thematische Schwerpunkte gesetzt werden (z. B. Gestaltung einer Weihnachtskarte, Muttertags- oder Glückwunschkarte).

Es ist auch möglich in Vorstunden die Technik der Einlinienzeichnung zu untersuchen und daraus eine Idee für ein Motiv zu entwickeln.

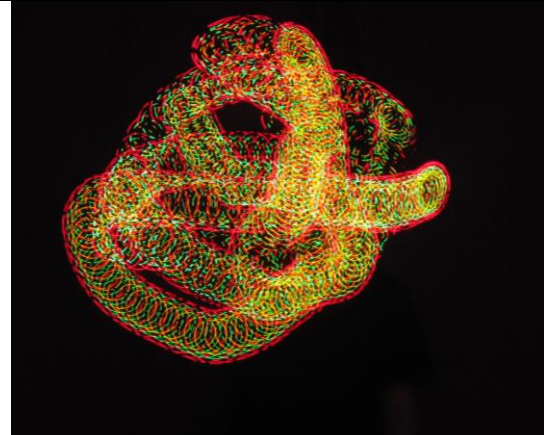
Da immer nur eine Gruppe im abgedunkelten Raum fotografieren kann, hat es sich methodisch bewährt, "Warteschleifen" in den Ablauf einzubauen. Die verschiedenen Gruppen arbeiten beispielsweise am Storyboard, besprechen das Foto am PC, zeichnen ihr Motiv mit der ausgewählten Lichtquelle ohne Kamera oder gestalten den Hintergrund auf dem das Foto später präsentiert werden soll.

Beispiele für Produkte und Lösungen der Schülerinnen und Schüler

Beispiele für Lichtspuren aus der freien Exploration:



Wunderkerze



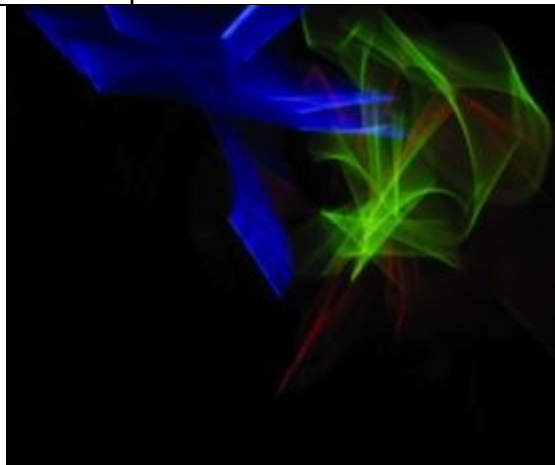
Leuchtventilator



LED Lampe mit mehrere Lichtern



Leuchtstab grün



Neonknicklichter

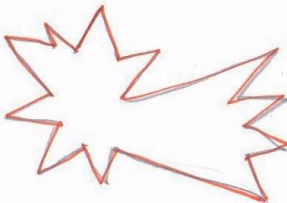









Taschenlampe

Dokumentation und Reflexion des Lernprozesses

Beispiele für Storyboards zum Thema: Ein Lichtbild für unsere Weihnachtskarte

Malen mit Licht - Storyboard

So soll unser Motiv aussehen: → zeichnet es auf	Diese Lichtquellen benutzen wir: → kreuzt an	Das Ergebnis war:	Das möchten wir ändern:
	Taschenlampe <input checked="" type="checkbox"/> 	helles Licht aber gut zu sehen	gelbe Lampe nehmen
	LED Lampen <input checked="" type="checkbox"/> 	zu dick	
	Leuchtstab <input checked="" type="checkbox"/> 	das war super!	
	Knicklichter <input type="checkbox"/> 		
	Leuchtventilator <input type="checkbox"/> 		
Das müssen wir dabei beachten: Wir müssen in einer Linie malen	Achtung nur mit einem Erwachsenen zusammen!!!		
	Wunderkerze <input checked="" type="checkbox"/> 	zu hell	größer zeichnen
	Teelicht oder Kerze <input type="checkbox"/> 		

Malen mit Licht - Storyboard

So soll unser Motiv aussehen: → zeichnet es auf	Diese Lichtquellen benutzen wir: → kreuzt an	Das Ergebnis war:	Das möchten wir ändern:
	Taschenlampe <input type="checkbox"/> 		
	LED Lampen <input type="checkbox"/> 		
	Leuchtstab <input checked="" type="checkbox"/> grün rot gelb	Baum gut zu sehen	Mit Knicklichtern mischen
	Knicklichter <input checked="" type="checkbox"/> grün rot gelb	Stern ist schwer	Längere Belichtungszeit Baum oben anfangen
	Leuchtventilator <input type="checkbox"/> 		
Das müssen wir dabei beachten: 3 Personen müssen gleichzeitig malen bei Punkten an und ausschalten	Achtung nur mit einem Erwachsenen zusammen!!!		
	Wunderkerze <input type="checkbox"/> 		
	Teelicht oder Kerze <input type="checkbox"/> 		

Beispiele zum Thema "Schreiben mit Licht":



Beispiele für Motive mit sichtbarer Person und ohne sichtbare Person:



Da man die Bilder am Computer entsprechend drehen kann, muss nicht spiegelverkehrt geschrieben werden. Bei mehreren Farben benutzt jedes Kind eine eigene Lichtquelle.



Anregung zum weiteren Lernen

Die Schülerinnen und Schüler ...

- fotografieren bei schwacher Beleuchtung (z. B. in der Dämmerung, bei wenig Licht), damit Personen neben den Lichtspuren sichtbar bleiben.
- gestalten einen Fotoroman mit Lichtbildern (z. B. Ich und mein Lichtfreund).