

**„Musik tief im Wald“ –
Musikalische Gestaltung des Sprechstücks „Ameisenstraße“**

Jahrgangsstufen	3/4
Fach	Musik
Übergreifende Bildungs- und Erziehungsziele	Soziales Lernen
Zeitraumen	mind. 2 Unterrichtseinheiten
Benötigtes Material	Sprechstück „Ameisenstraße“ (Angela Hofgärtner) Orff-Instrumente und/oder Naturmaterialien (z. B. Steine, Zapfen, Äste) aus dem Wald

Kompetenzerwartungen

Mu 3/4 1 Sprechen – Singen – Musizieren

Die Schülerinnen und Schüler ...

- sprechen und singen anstrengungsfrei, deutlich artikuliert und über längere Atembögen.
- setzen die Sprech- und Singstimme rhythmisch und tonal sicher ein.
- begleiten und gestalten Texte und Lieder mit erweiterten musikalischen Ausdrucksmitteln.
- improvisieren variantenreich mit Stimme, Alltagsgegenständen, (selbst gebauten) Instrumenten und Bodypercussion.
- nutzen ausgewählte Wiedergabe- und Aufnahmemedien zur musikalischen Begleitung, Präsentation und Reflexion und bewerten deren Zweck und Eignung.

Mu 3/4 4 Musik und ihre Grundlagen


Die Schülerinnen und Schüler ...

- wenden ein erweitertes Fachvokabular im Gespräch über Musik an.

Aufgabe

Die Schülerinnen und Schüler gestalten in Gruppen das ihnen aus dem Unterricht bereits bekannte Sprechstück „Ameisenstraße“.

M/T: Angela Hofgärtner



Tief im Wald auf der A - mei - sen - stra - ße

krib - belt's, krab - belt's oh - ne Am - pel ü - ber Stock und Stein!

Kompetenzorientierte Impulse

Je nach Klassengröße und bereits erworbenen Kompetenzen ist die Anzahl der Gruppen beliebig adaptierbar (vgl. auch Anregung zum weiteren Lernen). Auch eine Schwerpunktsetzung auf einen Bereich (Stimme/Instrumente/Arbeit mit Rhythmischen Bausteinen) ist möglich. Die angegebenen Instrumente (Gruppe 2 und 3) können an die Ausstattung der Schule vor Ort angepasst werden

Gruppe 1: Gestaltung mit der Stimme

Gestaltet zum Sprechstück „Ameisenstraße“ ein Sprech-Ostinato. Euer Ostinato soll die Länge von einem 4/4-Takt haben.

Übt eure Gestaltung ein, um sie der Klasse präsentieren zu können.

Hinweis für den Leser:

Das Sprech-Ostinato (z. B. „Wald-a-mei-se“) wird durchgängig – d. h. heißt zu jedem der vier 4/4-Takte des Sprechstücks – als Begleitung gesprochen.

Gruppe 2: Gestaltung mit Rhythmischen Bausteinen

Begleitet jeden Takt des Sprechstücks „Ameisenstraße“ mit einem rhythmischen Baustein. Ihr könnt Orff-Instrumente, Bodypercussion und/oder die Naturmaterialien nutzen.

Übt eure Gestaltung ein, um sie der Klasse präsentieren zu können.

Gruppe 3: Gestaltung mit Instrumenten

Erarbeitet eine Begleitung mit Instrumenten zum Sprechstück „Ameisenstraße“. Ihr könnt z. B. einzelne Wörter mit Klängen gestalten oder auch durchgehend mit den Stabspielen ein Ostinato erfinden.

Euch stehen die Gitarre, die Klangbausteine und die Naturmaterialien zur Verfügung.

Übt eure Gestaltung ein, um sie der Klasse präsentieren zu können.

Hinweise zum Unterricht

Die Schülerinnen und Schüler nutzen das Lernen von- und miteinander für ihren Kompetenzerwerb. Sie gestalten in Gruppen unterschiedliche Begleitungen zum Sprechstück, die am Ende als „Aufführung“ im Klassenraum gemeinsam arrangiert werden. Dies verlangt neben musikalischen auch ein hohes Maß an sozialen Kompetenzen („aufeinander eingehen“ und gleichzeitig „sich selbst zurücknehmen“).

Um die Aufgabenstellung zu bearbeiten, greifen die Schülerinnen und Schüler auf bisher erworbenes Wissen (z. B. Klangeigenschaften verschiedener Instrumente) und Kompetenzen (z. B. gemeinsames Musizieren) zurück. So wird nachhaltiges Lernen unterstützt.

Die Aufgabenstellung ermöglicht Zugänge auf unterschiedlichen Niveaus und vielfältige kreative Lösungswege.

Die unterrichtliche Situation sollte so gestaltet sein, dass die Schülerinnen und Schüler ihren Arbeitsauftrag zunächst in der Gruppe erarbeiten können und im Anschluss daran eine gemeinsame Gestaltung im Klassenraum möglich ist. Hierzu könnte dienlich sein:

- gestaltete Kreismitte (z. B. mit mitgebrachten Naturmaterialien vom Wandertag; Bilder

von Ameisen, Ameisenmodell aus der Lehrmittelsammlung)

- Verteilung der Schülerinnen und Schüler auf unterschiedliche Bereiche im Raum.
- ausreichend Zeit

Für die gemeinsame Gesamtgestaltung im Klassenraum bietet es sich an, dass die Schülerinnen und Schüler nach der Arbeit in den Gruppen im Kreis um die gestaltete Mitte sitzen. Gemeinsam wird das Sprechstück gesprochen, während die jeweilige Gruppe ihr Arbeitsergebnis präsentiert.

Dokumentation und Reflexion des Lernprozesses

Die Schülerinnen und Schüler sprechen im Klassenverband das Sprechstück „Ameisenstraße“ und lassen sich gleichzeitig auf die dargebotene Gestaltung der jeweiligen Gruppe ein. Aus diesem Grund scheint eine Reflexion jeweils direkt im Anschluss an die musikalischen Gestaltungen der Gruppe in diesem Unterrichtsetting als nicht empfehlenswert.

Für die gemeinsame Reflexion im Klassenverband wäre eine (Video-) Aufnahme der gesamten Präsentation hilfreich. Diese biete im Plenum Anlässe zur Kommunikation und Reflexion (z. B. Passten die ausgewählten Instrumente zu den vertonten Wörtern? Passte der Text des Sprech-Ostinatos inhaltlich zum Sprechstück? War die Lautstärke des Sprech-Ostinatos passend gewählt?) und schult so u. a. die aktive Verwendung musikalischer Fachsprache schulen.

Anregung zum weiteren Lernen

Für eine Aufführung innerhalb der Schulgemeinschaft (z. B. Monatsfeier) könnte eine Bewegungsgestaltung zum Sprechstück erarbeitet werden, z.B. eine Choreografie mit Raumwegen (Darstellungsform der Ameisenstraße durch die Bewegungschoreografie).

Mu 3/4 3 Bewegung – Tanz – Szene

Die Schülerinnen und Schüler ...

- imitieren und variieren freie und metrisch gebundene Bewegungsabläufe koordiniert mit und ohne Musik, um ihr Repertoire an Ausdrucksmöglichkeiten des Körpers zu erweitern.
- gestalten Lieder, Textvorlagen, Instrumentalstücke oder Themen mit erarbeiteten und selbst erfundenen Bewegungen und Bewegungschoreografien.

Quellen und Literaturangaben

ISB

Die Idee zum vorliegenden Aufgabebeispiel stammt aus folgender Veröffentlichung und darf auch in Auszügen verwendet werden:

Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik (2021) Aktionstag Musik in Bayern. „Musikalisch auf Reisen“. Informationen und Material. München