

**Haydn, Mahler, Messiaen –
Einblick in die Zusammenhänge von Musik, Mensch und Zeit
ausgewählter Komponisten**

Jahrgangsstufen	3/4
Fach	Musik
Zeitraumen	2 – 3 Unterrichtseinheiten
Benötigtes Material	<p>Bildkarten aus dem persönlichen Umfeld von Joseph Haydn, Gustav Mahler, Olivier Messiaen, Bildkarten von Instrumenten</p> <p>Hörbeispiele Kaiserquartett (Haydn); Sinfonie Nr. 1, 3. Satz (Mahler); Sinfonia Turangalila (Messiaen)</p> <p>Biografische Texte über die Komponisten Haydn, Mahler und Messiaen; themenbezogene Bücher und Lexika</p>

Kompetenzerwartungen

Mu 3/4 2 Musik – Mensch – Zeit

Die Schülerinnen und Schüler ...

- hören Werke oder Werkausschnitte bewusst an und beschreiben diese anhand erarbeiteter Aspekte (z. B. Besetzung, Form, Funktion).
- erkennen hörend erarbeitete Werke, benennen deren Titel und Komponisten und geben Auskunft über biografische, zeitliche und musikalische Bezüge, um ihre Einblicke in Zusammenhänge zwischen Musik, Person und Zeit zu erweitern.
- erkennen charakteristische Elemente musikalischer Werke in anderen Zusammenhängen wieder (z. B. Ludwig van Beethoven: 9. Sinfonie – Europahymne).

Mu 3/4 4 Musik und ihre Grundlagen

Die Schülerinnen und Schüler ...

- unterscheiden Bezeichnung, Aussehen, Klang und Spielweise je eines Vertreters der Instrumentenfamilien des Orchesters und eines Tasteninstrumentes und identifizieren diese Instrumente in Hörbeispielen.
- wenden ein erweitertes Fachvokabular im Gespräch über Musik an.

Aufgabe

Anhand bekannter klassischer Werke wie *Joseph Haydns Kaiserquartett*, *Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 1 (3. Satz)* und der *Olivier Messiaens Sinfonia Turangalila* sollen die Schülerinnen und Schüler die für die jeweilige Zeit charakteristische Aspekte wie z. B. Instrumentierung vergleichen. Sie ordnen die Komponisten und ihre Werke zeitlich ein und bahnen so ein Verständnis für Zusammenhänge zwischen Musik, Person und Zeit an.

Die für dieses illustrierende Aufgabenbeispiel ausgewählten Musikwerke können durch andere Werkausschnitte ersetzt werden. Bei deren Auswahl sollen folgende Kriterien Beachtung finden:

- Die Werke sollten aus verschiedenen Musikepochen stammen.
- Die Instrumentierung sollte klar erkennbar sein.

Kompetenzorientierte Impulse

- Ihr hört jetzt drei Ausschnitte aus berühmten Musikwerken. Hört genau hin und ordnet die Instrumente auf den Bildkarten vor euch jeweils den Hörbeispielen zu. Was fällt euch auf? Sprecht in der Gruppe darüber.
- Hört nun die Ausschnitte noch einmal an. Tauscht euch darüber aus, wie die Musik klingt. Habt ihr ähnliche Werke schon einmal gehört?
- Auf den Bildern seht ihr Situationen aus dem persönlichen Umfeld der Komponisten. Überlegt euch, welches Bild zu welchem Komponisten und seiner Musik passen könnte. Begründet, warum ihr die Bilder so zuordnet.
- Recherchiert über die drei Komponisten Haydn, Mahler und Messiaen. Ihr könnt die Informationstexte, Lexika oder die Kindersuchmaschinen im Internet nutzen.
- Gestaltet nun in der Gruppe ein Plakat über einen Komponisten. Stellt dar, zu welcher Zeit er gelebt hat, welche Instrumente er verwendet hat und was das Besondere an seiner Musik ist.

Hinweise zum Unterricht

Beim ersten Hören der Werkausschnitte greifen die Kinder auf ihr Vorwissen zu Instrumenten zurück. Da hier die Erfahrungen der Schülerinnen und Schüler sehr unterschiedlich sind, bieten sich Bildkarten unterstützend an. Darüber hinaus können die Bilder auch mit den Instrumentennamen versehen werden.

Nachdem die Instrumente den Werkausschnitten zugeordnet sind, erfolgt nach einem weiteren Anhören der Austausch über das Gehörte (vgl. zweiter kompetenzorientierter Arbeitsauftrag). Hierbei ist es wichtig, dass die Kinder all ihre musikalischen Eindrücke mitteilen dürfen. Es bietet sich an, diese auch auf Papier stichpunktartig festzuhalten.

Typische Bilder aus der Zeit der Komponisten sensibilisieren die Schülerinnen und Schüler für die Epoche sowie die damit verbundenen Lebensumstände und ermöglichen somit einen intensiveren Zugang zum Komponisten und seiner Musik.

Ein Angebot an unterschiedlichen Medien unterstützt die Schülerinnen und Schüler bei der Recherche über biografische, zeitliche und musikalische Bezüge zum Komponisten.

Um die gewonnenen Erkenntnisse auch für die zukünftige Arbeit im Musikunterricht zu nutzen, bietet es sich an, dass jede Gruppe ein Plakat zu einem der Komponisten erstellt. Dort sollen vor allem die Gedanken über die Wirkung und Kompositionsweise der Musik, die Verwendung der Instrumente und die Zusammenhänge zwischen Person, Musik und Zeit festgehalten werden.



Dokumentation und Reflexion des Lernprozesses

Beim Austausch über die Höreindrücke verwenden die Schülerinnen und Schüler viele musikalische Fachbegriffe und kommen in ein intensives Gespräch über Wirkung von Musik. Die Auseinandersetzung mit den Lebensumständen der Komponisten lässt die Schülerinnen und Schüler noch intensiver an den musikalischen Werken teilhaben.

Anregungen zur Weiterarbeit

- Vertiefte Auseinandersetzung mit den für das Aufgabenbeispiel ausgewählten Musikwerken, z. B. Kaiserquartett → Deutschlandhymne
- Übertragung der gewonnenen Erkenntnisse über Klang, Instrumentierung und Spielweise auf neue musikalische Werke
- Zuordnung weiterer Werke zu einem Komponisten bzw. einer Musikepoche

Quellen- und Literaturangabe

ISB