



## Ludwig van Beethoven und seine Musik – Vertiefte Einblicke in die Zusammenhänge von Musik, Mensch und Zeit

<b>Jahrgangsstufen</b>	3/4
<b>Fach</b>	Musik
<b>Zeitraumen</b>	2 – 3 Unterrichtseinheiten
<b>Benötigtes Material</b>	Bildkarten von Ludwig van Beethoven, Bildkarten von Instrumenten Hörbeispiel Ludwig van Beethoven: 9. Sinfonie, 4. Satz Biografische Texte über den Komponisten; themenbezogene Bücher und Lexika

### Kompetenzerwartungen

#### **Mu 3/4 2 Musik – Mensch – Zeit**

Die Schülerinnen und Schüler ...

- hören Werke oder Werkausschnitte bewusst an und beschreiben diese anhand erarbeiteter Aspekte (z. B. Besetzung, Form, Funktion).
- erkennen hörend erarbeitete Werke, benennen deren Titel und Komponisten und geben Auskunft über biografische, zeitliche und musikalische Bezüge, um ihre Einblicke in Zusammenhänge zwischen Musik, Person und Zeit zu erweitern.
- erkennen charakteristische Elemente musikalischer Werke in anderen Zusammenhängen wieder (z. B. Ludwig van Beethoven: 9. Sinfonie – Europahymne).

#### **Mu 3/4 4 Musik und ihre Grundlagen**

Die Schülerinnen und Schüler ...

- unterscheiden Bezeichnung, Aussehen, Klang und Spielweise je eines Vertreters der Instrumentenfamilien des Orchesters und eines Tasteninstrumentes und identifizieren diese Instrumente in Hörbeispielen.
- wenden ein erweitertes Fachvokabular im Gespräch über Musik an.

### Aufgabe

Anhand ihres Vorwissens ( vgl. hierzu im LIS: *Haydn, Mahler, Messiaen – Einblick in die Zusammenhänge von Musik, Mensch und Zeit ausgewählter Komponisten*) ordnen die Schülerinnen und Schüler den 4. Satz der 9. Sinfonie von Ludwig van Beethoven direkt (der Epoche Klassik) oder indirekt (ähnlich klingenden Werken aus der Klassik, z. B. Kaiserquartett

von Haydn) zu und vertiefen so ihren Einblick in die Zusammenhänge zwischen Musik, Person und Zeit.

## Kompetenzorientierte Impulse

- Du hörst einen Ausschnitt aus einem berühmten Musikwerk. Höre aufmerksam zu.
- Beschreibt die Musik mit eigenen Worten. Habt ihr ähnlich klingende Werke schon einmal gehört? Tauscht euch in der Gruppe darüber aus.
- Betrachtet eure Plakate zu den Komponisten Haydn, Mahler und Messiaen. Überlegt euch, zu welchem Komponisten und seiner Musik das gehörte Musikstück passen könnte. Begründet eure Zuordnung.
- Recherchiere über den Komponisten Ludwig van Beethoven. Du kannst die Informationstexte, Lexika oder die Kindersuchmaschinen im Internet nutzen. Gestalte einen Portfoliobeitrag über Ludwig van Beethoven, sein Leben und seine Werke.

## Hinweise zum Unterricht

Beim ersten Hören des Werkausschnitts greifen die Kinder auf ihr Vorwissen zu Komponisten und den entsprechenden zeitlichen, biografischen und musikalischen Bezügen zurück. Hierbei ist es wichtig, dass die Kinder all ihre musikalischen Eindrücke mitteilen dürfen. Es bietet sich an, diese stichpunktartig festzuhalten.

Unterstützend können z. B. Instrumentenbilder oder Wortspeicher Verwendung finden, damit die Schülerinnen und Schüler ihr Fachvokabular anwenden.

Um die zeitlichen, biografischen und musikalische Bezüge zum gehörten Musikwerk herzustellen, bietet sich die Arbeit mit den im Unterricht bereits entstandenen Plakaten zu Komponistenvertretern verschiedener musikalischer Epochen an ( vgl. hierzu im LIS: *Haydn, Mahler, Messiaen – Einblick in die Zusammenhänge von Musik, Mensch und Zeit ausgewählter Komponisten*).

Die Gestaltung des Portfoliobeitragtes ermöglicht einen intensiven Zugang zum Komponisten und seiner Musik. Ein Angebot an unterschiedlichen Medien unterstützt die Schülerinnen und Schüler bei der eigenständigen Recherche zum Komponisten. Für die anschauliche Illustration stehen den Schülerinnen und Schülern Bilder aus der Zeit des Komponisten zur Verfügung.

Eine Zeitleiste im Klassenzimmer, an der Komponisten, aber auch wichtige historische Ereignisse eingetragen wurden, kann eine vertiefte Reflexion unterstützen.

## Quellen- und Literaturangabe

ISB