

## Stimmbildung IV: Übungen für die Stimme aktive Gestaltung des Einsingens nach dem Baukastensystem

*Hinweis:*

*In dieser ergänzenden Information werden keine Informationen zur Kinderstimmgebung gegeben, sondern das Einsingen mit einem Baukastensystem als methodische Idee vorgestellt*

### Übungen für die Stimme

Für das optimale Einsingen sollen jeweils drei Bereiche trainiert werden:

- Körperhaltung (Aufrichtung/Lockerung)
- Atmung
- Stimme

Die Arbeit mit der Stimme schließt mehrere Ebenen ein:

- a) Erschließung der Resonanzräume
- b) Erforschen der verschiedenen Register und Registerausgleich
- c) Vokalausgleich
- d) Tonvorstellung/Intonation
- e) Dynamik
- f) Artikulation
- g) Beweglichkeit der Stimme

Im Folgenden wird für ausgewählte Bereiche je eine Übung vorgestellt.

#### a) **Glockenklang**



Abb.: Jacobsen, P., Stegmeier, S. & Zieske, S. (2018). Karte Nr. 49

Die Schülerinnen und Schüler stellen verschieden große Glocken (mit oder ohne Bewegung) dar, die auf „bomm“ (große Glocken), „2Bamm“ (mittlere Glocken)

und „bimm“ (kleine Glocken) tönen. Wichtig ist es, den Vokal kurz zu nehmen und anschließend auf „mm“ weiter zu klingen.

## b) Looping

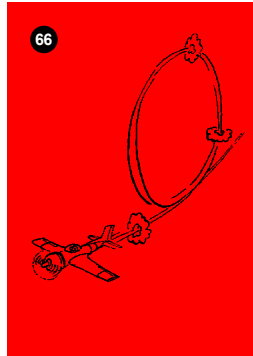


Abb.: Jacobsen, P., Stegmeier, S.& Zieske, S. (2018). Karte Nr. 66

Die Schülerinnen und Schüler imitieren stimmlich in hoher Lage Flugzeuge, die am Himmel Loopings drehen.

## c) Tonkette

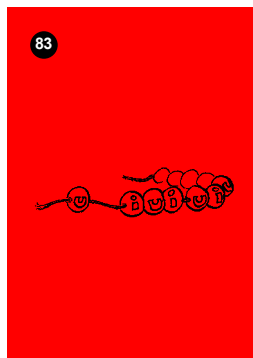


Abb.: Jacobsen, P., Stegmeier, S.& Zieske, S. (2018). Karte Nr. 83

Eine Kette wird in Gedanken aufgefädelt. Ein Vokal, in mittlerer Tonlage, wird gesungen und stellt das Kettenband dar (z.B. „u“). Auf dieses Kettenband werden in schneller Reihenfolge Vokalperlen (z.B. „i, o, a oder e“) aufgefädelt. Diese Tonketten werden in schneller Folge gesungen: u - i - u - i, a - i - a - i, usw.

## d) Gewaschene Töne

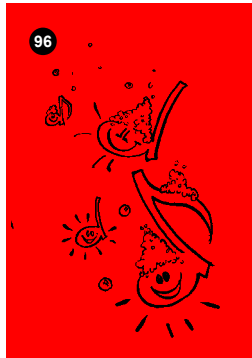


Abb.: Jacobsen, P., Stegmeier, S. & Zieske, S. (2018). Karte Nr. 96

In einer selbstgewählten Tonlage wird eine Tonsilbe (z.B. „mo“) gesungen. Dieser Ton soll nun gewaschen, im Sinne von verschönert, werden. Dies kann z.B. durch eine aufrechte Haltung, Veränderung der Lippenstellung oder verschiedene Körpergesten unterstützt werden. Diese Übung kann auch mit Liedphrasen durchgeführt werden.

### Quellen:

- Chilla, K.-P. (2003). *Handbuch der Kinderchorleitung. Ein praktischer Ratgeber*. Mainz u.a.: Schott.
- Jacobsen, P., Stegmeier, S. & Zieske, S. (2018). *CHOR:KLASSE! Übungen und Spiele zur Ampelkartei*. Aichwald: Edition Omega.
- Veröffentlichung der Abbildungen mit freundlicher Genehmigung des Verlages Edition Omega