

Lernbereich GSk 7.5 im Überblick

Streben nach unumschränkter Herrschaft im Absolutismus

Stand: 19.07.2017

Die vorliegende Synopse stellt neben Kompetenzerwartungen, Inhalten und grundlegenden Begriffen auch Querverweise zu anderen Fächern sowie übergreifende Bildungs- und Erziehungsziele dar. Zudem sind mit Bezug auf das Kompetenzstrukturmodell des Faches Geschichte/Sozialkunde die Gegenstandsbereiche sowie die prozessbezogenen Kompetenzen enthalten. Die Methodenkompetenzen werden im Lernbereich 7.6 ausgewiesen und sind in alle Lernbereiche zu integrieren.

Der Überblick mag als Grundlage für weitere Planungen dienen. Der hier angegebene Zeitrahmen ist als Richtwert zu verstehen. Er ist anzupassen entsprechend der individuellen Schwerpunktsetzung etwa unter Berücksichtigung von aktuellen Ereignissen, regionalen Gegebenheiten und schulischem Leben.

Zeitrahmen: ca. 11 Unterrichtsstunden

Kompetenzerwartungen	Inhalte/ Grundlegende Begriffe/ Gegenstandsbereiche	Querverweise/ Übergreifende Bildungs- und Erziehungsziele
<p>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen in der Zeit des Absolutismus entstehende Repräsentationsbauten bezüglich der Intention der Bauherren sowie bezüglich epochentypischer Merkmale und bewerten den Gegensatz zwischen der Prachtentfaltung barocker Bauten und dem Leben der einfachen Menschen.</p> <p><i>(Sachkompetenz, Methodenkompetenz, Orientierungskompetenz)</i></p>	<p>Kunst als Ausdruck epochentypischer Einstellungen: Barockarchitektur (z. B. Versailles, Würzburger Residenz) - Symbolik heutiger Wolkenkratzer</p> <p>Gesellschaftsstruktur und Alltagsleben: Alltag der einfachen Menschen (Familie, Rollenbilder, Erziehung und Bildung, Wohnen, Essen, Kleidung, Arbeiten, etc.)</p> <p>Absolutismus</p> <p><i>(Gesellschaft und Kultur)</i></p>	<p>Musisch-ästhetische Bildung 7.1.1, 7.1.2</p> <p><i>Kulturelle Bildung</i></p>
<p>Die Schülerinnen und Schüler vergleichen Gestaltung und Zielsetzungen (z. B. Demonstration wirtschaftlicher Stärke) von Repräsentationsbauten der heutigen Zeit mit denen des Absolutismus.</p> <p><i>(Methodenkompetenz, Orientierungskompetenz)</i></p>	<p>Kunst als Ausdruck epochentypischer Einstellungen: Barockarchitektur (z. B. Versailles, Würzburger Residenz) - Symbolik heutiger Wolkenkratzer</p> <p><i>(Gesellschaft und Kultur/ Herrschaftslegitimation und Partizipationsmöglichkeiten)</i></p>	<p>Musisch-ästhetische Bildung 7.1.1, 7.1.2</p> <p><i>Kulturelle Bildung</i></p>

<p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen ihre Kenntnisse des alltäglichen Zeremoniells am Hof von Versailles, um dessen Zielsetzung und dessen Vorbildcharakter für andere europäische Monarchien zu beurteilen.</p> <p><i>(Sachkompetenz, Urteilskompetenz)</i></p>	<p>Herrschaftsstrukturen: Alltag in Versailles (z. B. Lever des Königs), Nachahmung des französischen Modells in den deutschen Staaten (z. B. Preußen)</p> <p><i>(Gesellschaft und Kultur/ Herrschaftslegitimation und Partizipationsmöglichkeiten)</i></p>	<p><i>Kulturelle Bildung</i></p>
<p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen den Vergleich zwischen absolutistischer und demokratischer Regierungsform, um den Wert der politischen Mitbestimmungsmöglichkeiten in einer Demokratie (z. B. der Bundesrepublik Deutschland) beurteilen zu können.</p> <p><i>(Partizipationskompetenz, Urteilskompetenz)</i></p>	<p>Selbstverständnis des absolutistischen Herrschers am Beispiel Ludwigs XIV. - Selbstverständnis eines demokratischen Amtsinhabers</p> <p><i>(Herrschaftslegitimation und Partizipationsmöglichkeiten)</i></p>	<p><i>Politische Bildung</i></p>
<p>Die Schülerinnen und Schüler vergleichen und erläutern die Grundprinzipien des Merkantilismus mit denen der heutigen globalisierten Wirtschaft.</p> <p><i>(Narrative Kompetenz, Sachkompetenz)</i></p>	<p>Wechselbeziehungen zwischen Politik und Wirtschaft: Merkantilismus (Zölle, Verhältnis von Import und Export, Manufakturwesen)</p> <p>globales Wirtschaftssystem der Gegenwart (z. B. arbeitsteiliger Herstellungsprozess eines Kleidungsstückes in mehreren Ländern)</p> <p>Merkantilismus</p> <p><i>(Wirtschaft, Wissenschaft und Technologie)</i></p>	