

## KUNST ALS EINSTÜNDIGES FACH

im Bereich musisch-ästhetische Bildung

### Unverbindliche Vorschläge für Themen und Inhalte

Stand: 26.02.2019

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Jahrgangsstufe</b> | <b>9</b>   |
| <b>Allgemeines</b>    | <p>Wird Kunst als Fach des Bereichs musisch-ästhetische Bildung unterrichtet, liegt es in der Entscheidung der Lehrkraft, welche Schwerpunkte sie in den einzelnen Jahrgangsstufen setzen will.</p> <p>Je nach der Verteilung der Unterrichtsstunden auf bestimmte Jahrgangsstufen können Lehrplaninhalte der nicht unterrichteten vorhergehenden - oder nachfolgenden Jahrgangsstufen in angemessener Weise im Unterricht behandelt werden. Dabei sollte jeder der drei Lernbereiche angemessen berücksichtigt werden.</p> <p>Bei der Auswahl der Inhalte soll die Vermittlung von Bildkompetenz im Fokus stehen. Die Aspekte Allgemeinbildung und Entwicklung der Persönlichkeit ebenso wie die Ermöglichung kultureller Teilhabe sollen in die Überlegungen einbezogen werden, indem z. B. entsprechende Motive/Themen gewählt und Bezüge zur Lebenswelt hergestellt werden.</p> <p>Das Anliegen des Fachs, Wissen und Kenntnisse mit praktischen Erfahrungen zu verknüpfen, soll grundsätzlich beachtet werden. Die grundlegenden Kompetenzen sind auf die Schwerpunktsetzung abzustimmen.</p> |
| <b>Inhalte</b>        | <p>Inhalte, die hinsichtlich Bildkompetenz und Allgemeinbildung relevant erscheinen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Malerei der deutschen Romantik (C. D. Friedrich)</li> <li>• Künstler, die man (er)kennen sollte: Väter der Moderne, Monet, Picasso</li> <li>• Exkursion München (Pinakotheken)</li> <li>• Architektur (Typus/Standort/Raum)</li> <li>• Filmkunst (Analyse und Anwendung)</li> <li>• Kunst in der Zeit des Nationalsozialismus (eigentl. 10. Jgst.)</li> </ul>  |
| <b>Zeit</b>           | <p>Im Folgenden finden Sie eine mögliche Auswahl an Inhalten und Themen, anhand derer die für die Jahrgangsstufe relevanten Kompetenzen aufgebaut werden können.</p> <p>Bei der Planung kann von ca. 38 Kunststunden ausgegangen werden. Kleinformative Arbeiten fördern die Motivation. Ein Thema sollte sich nicht über mehrere Wochen ausdehnen.</p>  |

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Material</b> | <p>Der einstündige Unterricht leidet in der Regel durch die knappe Zeitvorgabe. Folgende Möglichkeiten haben sich bewährt und können auf die Lage der einzelnen Schule/Klasse abgestimmt werden:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jeder S verwendet ein DIN A4-Heft (blanko), das wie ein Scrapbook für Notizen, Skizzen, Entwürfe, zum Einkleben von Arbeitsblättern (kleiner als DIN A4 oder clever gefaltet) dient. Die Hefte bleiben im Schrank im Vorbereitungsraum.</li> <li>2. Materialien werden in geeigneten Boxen für die Klasse/Tischgruppe vortortiert und stehen für den Unterricht griffbereit.</li> </ol> |
|-----------------|--|

| THEMA/LB   | TECHNIK  | INHALT   | BESCHREIBUNG   | Dauer                      |
|--|--|--|--|----------------------------|
| Fernsehen 2.0 (Romantik/ Landschaft) (LB 1/2)  | Collage DIN A4<br><br>Foto von jedem S in Rückenansicht            | Einstieg in die Strömung der Romantik<br>Collage z. B. aus unterschiedlichen Papiersorten (Reißen der einzelnen Landschaftsteile/ Bildebenen) oder Landschaftsbilder aus Reise- prospekten<br>Einfügen der eigenen Rückenfigur | Bildbetrachtung C. D. Friedrich „Der Wanderer über dem Nebelmeer“<br><br>Komposition, Bildebenen, Landschaft | 3 UE                       |
| False Perspective (LB 3)   | Handy-Fotografie   | Wiederholung Perspektive (z. B. mit William Hogarths Kupferstich zur falschen Perspektive)   | Mensch und Objekt in einen „falschen“ Zusammenhang bringen durch verwirrende Größenunterschiede              | 3 UE                       |
| Monet 2.0 Farben zuordnen (LB 2)   | Collage (20 cm x 20 cm) aus Farbkärtchen (Bau- markt)              | Farbstudie nach Gemälden von Claude Monet  | Genaue Betrachtung, Beschreibung, Sammlung und mosaikartige Anordnung von Farbkärtchen                       | 4 UE                       |
| Malerei der Moderne – den Duktus eines Künstlers nachempfinden, Bilderweiterung (LB 3)               | Die Väter der Moderne (Cezanne, Gauguin, van Gogh)                 | wichtige Gesichtspunkte der Malerei der Väter der Moderne erarbeiten und in malerischen Detailstudien nachempfinden  | DIN A5 - Karton ausgedruckte Ausschnitte von Gemälden  | 4 UE                       |
| Exkursion regionale Museen bzw. Pina- kotheken München (LB 1/2/3)<br><br>Nachbereitung der Exkursion | Studienfahrt<br><br>Sichtung und Präsentation entstandener Skizzen | Museumspäd. Führung zur Kunst des 19. Jh. kleine Ausstellung Lernplakate   | Schwerpunkt auf den Vätern der Moderne<br><br>In Gruppen werden Lern- plakate zur Exkursion erstellt.        | Gan- zer Tag<br><br>+ 2 UE |

|  |  |   |  |                   |
|--|--|---|--|-------------------|
| <p>Einen Werbeclip analysieren (LB 3)</p>  | <p>Theorie AB</p>  | <p>Mit Checklisten werden verschiedene Werbeclips analysiert und Fachbegriffe behandelt</p>   | <p>Grundwissen zum Film und Fachbegriffe werden eingeführt</p>   | <p>3 UE</p>       |
| <p>Projekt: Einen Videoclip erstellen und vertonen (eigene Musik) (LB 1/2/3)</p> | <p>Filmkunst: Anwendung theoretischer Kenntnisse</p>   | <p>Unterschiedliche Themen sind filmisch umzusetzen:<br/>         „Der Spicker“<br/>         „Klatsch &amp; Tratsch in der Pause“<br/>         „Eifersucht“<br/>         „Total verknallt“<br/>         „Geklaut“ ...</p> | <p>In Gruppen erstellen die SuS ein Storyboard zu ihrem Thema und setzen dieses filmisch um.</p>                 | <p>Projekttag</p> |
| <p>Selbstporträt - Reihe (LB 1/8. Kl. und LB 1/9. Kl.)</p>                       | <p>Übermalung (Rakel), Filzstift auf Spiegel (Abklatsch), Detailstudie Auge (Schraffuren), Tontrennung, App-Filter (Handyfoto­grafie/ Bildbearbeitung)</p> | <p>Schwerpunkt könnten die Gemälde von im Nationalsozialismus verfolgten und als „entartet“ bezeichneten Künstlern sein.<br/>         Der Bildbetrachtung folgt jeweils eine kleine praktische Arbeit</p>                 | <p>Die kleinformatischen Einzelarbeiten werden anschließend in einem selbst gefalzten Leporello präsentiert.</p> | <p>3 UE</p>       |