

Schriftliche und praktische Leistungsaufgaben im kompetenzorientierten Kunstunterricht

Mögliche Operatoren und Aufgabenstellungen

Stand: 3/2019

Schriftliche Leistungsaufgaben		
ALLGEMEINES	Die Auswahl der Operatoren entspricht dem Lernprozess, den zugrunde liegenden Kompetenzen und dem Anspruchsniveau. Die kompetenzorientierte Aufgabenstellung soll klar, eindeutig und auf vereinbarte Kriterien bezogen formuliert sein und transparent darstellen, wann eine Aufgabe richtig bearbeitet ist.	
wiedergeben reproduzieren	nennen, benennen	ausgewählte Elemente, Merkmale, Begriffe angeben ohne weitere Kommentare
	beschreiben	Merkmale eines Bildes, Werkstücks, Materials o.ä. in Einzelheiten schildern
	zusammenfassen	Kernaussagen eines Textes o. ä. komprimiert und strukturiert darlegen
	ordnen	Werkzeuge – Arbeitsschritte – Hinweise – Bild z. B. in einem Arbeitsplan
	zuordnen	Text – Beschreibung – Fachbegriff – Bild z. B. Werkzeuge für die Arbeit mit einem bestimmten Werkstoff
Zusammenhänge darstellen	begründen	Argumente formulieren für eine Aussage
	erklären, erläutern	einen Sachverhalt nachvollziehbar und anschaulich darstellen
	vergleichen	nach gegebenen oder gewählten Gesichtspunkten Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten oder Unterschiede ermitteln und darstellen
	ein- oder zuordnen	einen Sachverhalt in einen neuen Zusammenhang stellen
	analysieren, untersuchen	Elemente, Merkmale und Zusammenhänge systematisch erschließen und darstellen
Transfer und Reflexion	beurteilen, bewerten, einen begründeten Standpunkt einnehmen	eine Meinung, Aussage, These kritisch hinterfragen und auf der Grundlage erworbener Fachkenntnisse begründet beurteilen
	erörtern	Thesen aufstellen, Argumente formulieren, eine Schlussfolgerung erarbeiten
	interpretieren	etwas sachgemäß analysieren und zu einer schlüssigen Auslegung kommen
	Stellung nehmen	etwas Unbekanntes aus der Perspektive von Bekanntem beleuchten, in Frage stellen und ein begründetes Urteil abgeben
	Perspektiven bzw. Konsequenzen zeigen	Schlussfolgerungen ziehen, Konzepte entfalten und darstellen

OPERATOREN zur genauen Formulierung von Aufgaben (alphabetisch)	<ul style="list-style-type: none"> • analysieren • anfertigen • auswählen • auflisten • bearbeiten • nennen • begründen • beschreiben • bewerten 	<ul style="list-style-type: none"> • charakterisieren • darstellen • definieren • entwerfen • entwickeln • erklären • folgern • gestalten • gliedern 	<ul style="list-style-type: none"> • kennzeichnen • zuordnen • gegenüberstellen • organisieren • planen • umwandeln • unterscheiden • vergleichen • zusammenfassen
--	---	---	---

BEISPIELE für schriftliche Leistungsaufgaben:

- Theorie-Schulaufgabe
- Stegreifaufgabe
- Kurzarbeit
- Hausaufgabe ... Projektaufgabe ... Referat u. a. m.

Mögliche Aufgabenstellungen		
Operator	genauere Bestimmung	Bereich, Fachgebiet (beispielhaft)
Nennen Sie	drei Maler sowie deren Hauptwerke	des Impressionismus
Nennen Sie	neue	Motive und Bildgattungen
Benennen Sie		die beiden Richtungen des Surrealismus
Beschreiben Sie	in Stichworten	das Bildmotiv
Zeigen Sie ... auf		zeitgeschichtliche Hintergründe
Erklären Sie	kurz	den Begriff „Dada“
Untersuchen Sie	in Hinblick auf	das vorliegende Werk
Ordnen Sie	in Form einer Tabelle	Ziele und Hauptvertreter der beiden Gruppen deutscher Expressionisten
Begründen Sie		Ihre Beobachtungen.
Beurteilen Sie	im Vergleich	die Wirkung der beiden Plakate
Vergleichen Sie	in Hinblick auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede	die beiden Werke
Definieren Sie		den Fachbegriff
Analysieren Sie	in Hinblick auf	das vorliegende Gemälde.
Zeichnen Sie	in die Vorlage	Kompositionslinien ein

Praktische Leistungsaufgaben		
ALLGEMEINES	Für jeden praktischen Leistungsnachweis sind die Bereiche der Planung und der Ausführung notwendig. Zeitlicher Umfang und Organisation müssen unbedingt berücksichtigt werden. Dies spricht in der Regel für die Prüfungsbereiche Zeichnung und Malerei, wobei grundsätzlich alle Techniken möglich sind. Gestaltungskriterien müssen transparent und nachvollziehbar sein. Sie bilden die Grundlage der Bewertung.	
Operator	genauere Bestimmung	Möglichkeiten
PLANEN		
Anordnen	nach vorgegebenen Kriterien eine interessante Komposition entwickeln	z. B. Stillleben
Skizzieren	einen Eindruck oder eine Idee visuell so festhalten, dass die wesentliche Information transportiert wird	z. B. FAUSTSKIZZEN: Proportion anatomisches Detail Komposition
AUSFÜHREN/GRAFIK		
Zeichnen	eine Gestaltungsabsicht mit grafischen Mitteln umsetzen	z. B. SACHZEICHNUNG Zeichnen aus der Vorstellung erklärendes Zeichnen Herausarbeiten von Details Modellierung Licht und Schatten Schraffur Stofflichkeit
Weiterzeichnen	eine bildnerische Gestaltung mit Hilfe einer grafischen Technik unter Berücksichtigung von Detaillösungen weiterentwickeln in Hinblick auf eine präzise oder neue Absicht	z. B. Ausschnittweiterung Collage/Frottage weiterzeichnen Bildergeschichte / Comic weiterführen Unvollständiges vervollständigen
Konstruieren	Gesetzmäßigkeiten der Perspektive anwenden	z. B. Zentralperspektive Fluchtpunktperspektive Rasterzeichnung

AUSFÜHREN/MALEREI		
Malen	eine Gestaltungsabsicht mit malerischen Mitteln umsetzen	z. B. Übermalung aus der Vorstellung nach Objekten
AUSFÜHREN/WEITERE TECHNIKEN		
Drucken	eine Gestaltungsabsicht mit drucktechnischen Mitteln umsetzen	z. B. Hochdruck
Plastische Arbeit	eine Gestaltungsabsicht mit plastischen Mitteln umsetzen	z. B. kleine Drahtplastiken
BEWERTEN		
<p>Es gilt zu beachten, dass zu viele Kriterien die Gesamtnote verfälschen können. Idealerweise sind drei bis vier Kriterien sinnvoll, die unterschiedlich gewichtet werden können. Planung und Skizzen können ebenso berücksichtigt werden.</p>		
Handwerkliche Bewältigung der Technik	z. B. Darstellung von Plastizität Stofflichkeit Schraffurtechniken	
Gestaltungsmittel	z. B. spannungsreiche Komposition Raumdarstellung Farbe Kontraste Formerfassung	
eigene Handschrift, individuelle Lösung	Kreativität & Originalität Persönlicher Ausdruck	
Arbeitsprozess	Skizzen, Nachvollziehbarkeit der Entstehung einer Arbeit, Dokumentation/Portfolio	
Arbeitshaltung	Motivation Ausdauer Sorgfalt etc.	
Teamfähigkeit	bei Gruppenarbeiten (Projektpräsentation)	