

Plastiform®

ist ein holzfarbendes Modelliermehl aus der Grundsubstanz Holz. Es verwandelt sich nach Zugabe von Wasser in eine geschmeidige Masse, die so einfach verarbeitbar ist wie Plastilin, jedoch an der Luft aushärtet. Trockenzeit je nach Schichtstärke 2–3 Tage. Die Masse wird hart wie Keramik und nahezu bruchfest, dabei ist sie leicht wie Holz und lässt sich in getrocknetem Zustand auch wie Holz bearbeiten. Ein fertiges Werkstück kann gesägt, gefeilt, geschnitten, gebohrt und mit allen Farben bemalt werden und ist lackiert sogar schwimmfähig. Der Werkstoff ist geruchlos und kann mit angefeuchteten Händen zu glatten Oberflächen verarbeitet werden. An ein bereits getrocknetes Modell kann immer wieder frische Masse anmodelliert werden. Beim Trocknen ist eine leichte Volumenverkleinerung zu erwarten.



Topseller!!

Ideal für Puppen aller Art, Marionetten, Figuren, Reliefs, Landschaftsmodellbau usw.



Modellierwachs

Matt schwarz-grünes Wachs höchster Qualität, das bei Zimmertemperatur fest ist, aber schon durch Handwärme modellierfähig und knetbar wird.

Doch schneller und leichter erreicht man dies mittels warmem Wasserbad. Dieses Modellierwachs ist bestens geeignet für den Formenbau und für Skulpturen für das Ausschmelzverfahren beim Bronzeguss. In erwärmte Oberflächen lassen sich feinste Strukturen eindrücken und im kalten, starren Zustand kann das Material geschabt und geritzt werden. Teile lassen sich durch Hitze an der Oberfläche weich und flüssig machen, so dass sie durch Verschmelzen zusammengefügt werden können. In der Form zurückbleibende Materialreste verbrennen beim Wachs ausschmelzverfahren bei entsprechender Temperatur rückstandsfrei.

Profiqualität!!



Plastilin

Die klassische Knete mit einzigartigen Eigenschaften: Sie ist dank ihrer natürlichen Inhaltsstoffe, wie Wachsen und Ölen, superweich und auch für kleine Kinder geeignet, da sie auf Pflanzenbasis hergestellt und daher völlig ungiftig und geruchlos ist.

Plastilin ist sofort knetbar, färbt nicht ab, bleibt stets geschmeidig, ist dauerelastisch, trocknet nicht aus, verhärtet nicht und ist daher immer wiederverwendbar.

Modellierte Objekte behalten bei Raumtemperatur ihre Form und ändern sich erst durch erneutes Kneten. Die Masse ist bestens geeignet für viele Knetwerkzeuge und besitzt viele brillante Farben, die untereinander sehr gut mischbar sind.



Auf natürlicher Basis!!



EFA-Plast®

ist eine geschmeidige, lufthärtende tonähnliche Modelliermasse auf mineralischer Basis. Sie hat eine feine, homogene Konsistenz und eignet sich ideal zum Modellieren im Kunst- und Werkunterricht, im Kindergarten, für Profis und Kreative. Diese sofort gebrauchsfertige Modellier- und Skulpturmasse ist leicht zu bearbeiten, lässt sich mit Wasser tonartig glätten und haftet auf jedem festen Untergrund. Die Masse trocknet an der Luft ohne Rissbildung. Das Trocknen kann mit einem Heizkörper oder einem Haartrockner beschleunigt werden. Beim Trocknen ist eine sehr geringe Volumenverkleinerung zu erwarten.

Die ausgehärtete Modelliermasse muss nicht gebrannt werden und zeichnet sich durch hohe Stabilität und Robustheit aus. Objekte lassen sich nach der Trocknung durch Schaben, Feilen, Schleifen und Bemalen weiter gestalten.

Nach dem Öffnen der Packung oder bei Unterbrechung der Arbeit muss die Masse in Folie eingeschlagen werden.

Erhältlich in den Farben Weiß und Terracotta.



Erprobte Qualität!!

Clay

ist eine spezielle wachs- und öl-basierte Masse für den professionellen Modellbau- und Design-Bereich, die auch als Industrieplastilin bezeichnet wird. Der Werkstoff trocknet an der Luft nicht aus und kann bei Zimmertemperatur spanabhebend mechanisch bearbeitet werden. Zum Beispiel können Objekte gesägt und gebohrt werden und Oberflächen geschabt und gehobelt. Der Werkstoff wird nach etwa vier Stunden im Wärme-

schränk, bei ca. 50 °C–60 °C, plastisch. Mit dieser geschmeidigen, weichen Konsistenz kann Clay optimal verarbeitet werden und schichtweise und in großen Mengen aufgetragen und geformt werden. Nachdem der aufgebrauchte Clay abgekühlt und dabei wieder hart geworden ist, kann er, im Gegensatz zu normalem Plastilin, spanabhebend bearbeitet werden. Es lässt sich immer wieder neuer Clay antragen. Außerdem kann die Masse immer wieder verwendet werden. In erster Linie wird Clay in der Autoindustrie bei der Formfindung an Karosseriemodellen eingesetzt. Weitere Einsatzgebiete liegen beim Modellieren von Skulpturen, Reliefs und anderen Arbeiten, bei denen es auf ein problemloses An- und Abtragen von Material, auf extrem glatte Oberflächen, exakte Ausformung von Details und scharfe Kanten ankommt.



FIMO®

ist weltweit die Marke für ofenhärtende Modellmassen auf Kunststoff-Polymer-Basis. Durch Kneten und Handwärme wird die Masse weich, gut formbar und leicht zu verarbeiten. Sie färbt nicht ab und klebt nicht.

Das fertig modellierte Objekt wird im Backofen bei 110 °C ca. 30 Minuten gehärtet und besitzt nach dem Härten die gleiche Größe und eine hohe Bruchfestigkeit. Anschließend sind die Objekte schleif-, polier- und bohrbar. Die Oberflächen sind speichel- und schweißresistent.

Die Masse enthält Weichmacher. Nicht gehärtetes FIMO® kann Weichplastik verformen, noch nicht gebackene Teile sollen daher nicht auf Weichplastik gelagert werden. Temperaturen von über 130 °C sind zu vermeiden, denn dies kann reizende Dämpfe erzeugen.

Eine große Auswahl mit einer Vielfalt an leuchtenden Farben steht zur Verfügung, auch durchscheinende Farben und Farben mit Effekten. Die Farben sind untereinander mischbar.

Ideal für Figuren, Puppenköpfe, Schmuck und vieles mehr.



Paperclay

ist eine cremefarben brennende mineralische Keramik-Masse mit flexiblen Zellulose-Fasern, die ein weitverzweigtes Kapillarsystem aufbauen, das Wasser relativ schnell durch den Ton transportiert. Dies ermöglicht eine robuste Verarbeitung. Die Masse ist ideal geeignet zum Aufbauen komplizierter, filigraner und hauchdünner Formen, zum Freidrehen auf der Töpferscheibe und für alle Brennverfahren.

Selbst große und sehr fragile Formen und Skulpturen sind möglich. Die filzartige Vernetzung der enthaltenen Zellulose-Fasern verleiht der Paper-Clay-Masse eine außergewöhnliche Stabilität, die Risse und Verformungen beim Trockenvorgang verhindert und die Trockenbruchfestigkeit erhöht. Mithilfe von Schlicker ist bei dieser Masse auch das Anfügen von feuchten (feucht an feucht) und trockenen Teilen (trocken an trocken) möglich. Das Volumen schwindet beim Trocknen deutlich geringer als bei herkömmlichem Ton.

Paperclay gibt mehr Freiheit in der Umsetzung künstlerischer Ideen.
Brennbereich 1000–1300 °C.



Pappmaché

Das flockenartige Pulver aus Papierfasern lässt sich ganz einfach und sauber mit Wasser zu einem Teig verkneten.

Man erhält eine feine, geschmeidige Modelliermasse. Einfach den sehr ergiebigen Beutelinhalt in einen Gefrierbeutel mit ca. 180–200 ml Wasser geben, Beutel gut verschließen, kräftig durchkneten und über Nacht luftdicht verschlossen ruhen lassen. In Kombination mit Drahtgeflecht lassen sich so individuelle und komplexe Pappart-Objekte fertigen. Die Masse ist lufttrocknend und härtet, je nach Materialstärke in 1–2 Tagen aus. Nach dem Trocknen ist sie erstaunlich leicht und dennoch stabil. Die Objekte können geschliffen, gesägt, gebohrt, geklebt und beliebig bemalt werden. Beim Trocknen ist eine leichte Volumenverkleinerung zu erwarten.

Ideal für Masken, Tierfiguren, Home-Deko, Modellbaulandschaften und vieles mehr.

Traditionsprodukt!!

