

Das Material listet Aufgabenstellungen auf, die nur jeweils mit einer bestimmten plastischen Masse zu bewältigen sind – und ist eine mögliche Verteilung der plastischen Massen und der Aufgabenstellungen an die Forschergruppen, so dass keine Gruppe schon bei Spielbeginn eine passende Karte besitzt.



**Wählt eine geeignete plastische Masse für den folgenden Auftrag:**

Modelliert eine Figur für einen Stop-Motion-Film, die sich in kurzer Zeit immer wieder sehr einfach und problemlos verbiegen und verändern lässt und auch ohne Bemalung schon bunt ist.



**Wählt eine geeignete plastische Masse für den folgenden Auftrag:**

Modelliert eine Schale, die, ohne sie zu färben, wie Terrakotta aussieht und sich auch ähnlich anfühlt, aber nicht gebrannt werden muss, um stabil zu sein.



**Wählt eine geeignete plastische Masse für den folgenden Auftrag:**

Stellt eine stabile, robuste Spielzeugfigur für ein Kind her, die auch, ohne sie zu bemalen, bunt ist.



**Wählt eine geeignete plastische Masse für den folgenden Auftrag:**

Modelliert ein extrem filigranes Gefäß, das eine sehr dünne Wandung aufweist und gebrannt und anschließend glasiert werden kann.



**Wählt eine geeignete plastische Masse für den folgenden Auftrag:**

Modelliert ein Designmodell mit exakten Kanten und sehr glatten Oberflächen, das maßhaltig ist, mechanisch bearbeitet werden kann, aber auch immer wieder plastisch gemacht werden kann.



**Wählt eine geeignete plastische Masse für den folgenden Auftrag:**

Modelliert eine leichte Skulptur, die ohne technische Hilfsmittel fest wird und die Eigenschaften von Papierwerkstoffen hat.



**Wählt eine geeignete plastische Masse für den folgenden Auftrag:**

Modelliert eine Figur, die mit dem Ausschmelzverfahren ohne Weiteres in eine Metallfigur, z. B. aus Bronze, umgewandelt werden kann.



**Wählt eine geeignete plastische Masse für den folgenden Auftrag:**

Modelliert ein holzähnliches Deko-Objekt, das, ohne es zu bemalen, holzfarben ist und, wenn es fertig ist, wie Holz bearbeitet werden kann.

**Wählt eine geeignete plastische Masse für den folgenden Auftrag:**

Modelliert eine Figur für einen Stop-Motion-Film, die sich in kurzer Zeit immer wieder sehr einfach und problemlos verbiegen und verändern lässt und auch ohne Bemalung schon bunt ist.

**Wählt eine geeignete plastische Masse für den folgenden Auftrag:**

Modelliert eine Schale, die, ohne sie zu färben, wie Terrakotta aussieht und sich auch ähnlich anfühlt, aber nicht gebrannt werden muss, um stabil zu sein.

**GRUPPE 1**

Plastiform®

Modellierwachs

**Wählt eine geeignete plastische Masse für den folgenden Auftrag:**

Stellt eine stabile, robuste Spielzeugfigur für ein Kind her, die auch, ohne sie zu bemalen, bunt ist.

**Wählt eine geeignete plastische Masse für den folgenden Auftrag:**

Modelliert ein extrem filigranes Gefäß, das eine sehr dünne Wandung aufweist und gebrannt und anschließend glasiert werden kann.

**GRUPPE 2**

Plastilin

EFA-Plast®

Paperclay

Pappmaché

**GRUPPE 3**

**Wählt eine geeignete plastische Masse für den folgenden Auftrag:**

Modelliert ein Designmodell mit exakten Kanten und sehr glatten Oberflächen, das maßhaltig ist, mechanisch bearbeitet werden kann, aber auch immer wieder plastisch gemacht werden kann.

**Wählt eine geeignete plastische Masse für den folgenden Auftrag:**

Modelliert eine leichte Skulptur, die ohne technische Hilfsmittel fest wird und die Eigenschaften von Papierwerkstoffen hat.

Clay

FIMO®

**GRUPPE 4**

**Wählt eine geeignete plastische Masse für den folgenden Auftrag:**

Modelliert eine Figur, die mit dem Ausschmelzverfahren ohne Weiteres in eine Metallfigur, z. B. aus Bronze, umgewandelt werden kann.

**Wählt eine geeignete plastische Masse für den folgenden Auftrag:**

Modelliert ein holzähnliches Deko-Objekt, das, ohne es zu bemalen, holzfarben ist und, wenn es fertig ist, wie Holz bearbeitet werden kann.