

Georg Katzer: „Mein 1989“ (1990) (eine elektroakustische Komposition) ⓘ

Stand: 6.3.2019

LINK ZUM E-BOOK

https://read.bookcreator.com/wXj1FmimloetnW7awwD0dkUJDEV2/l_Xc-P2QSqe99hmSMMKh2g



16.7.2019

ARBEITSAUFTRÄGE AUS DEM E-BOOK

1. Notiere, welche Gedanken und Gefühle dir bei der Bildbetrachtung durch den Kopf gehen.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Betrachte die Karikatur von Klaus Stuttmann und beschreibe die Funktion der Mauer in der ehemaligen DDR und die Absicht eines „eingemauerten“ Europas.

.....
.....
.....

3. Welches Menschenrecht wird mit einer Mauer immer eingeschränkt?

.....

4. Recherchiere, welche Rechte unter den Begriff „Freiheit“ fallen.

.....
.....



.....

.....

.....

.....

.....

5. Informiere dich im Internet über den Komponisten Georg Katzer und erstelle eine kurze Präsentation über sein Leben.

6. Erkläre, warum die Kompositionen von Georg Katzer immer wieder einen „politischen Touch“ hatten.

.....

.....

.....

.....

7. Welches politische Ereignis prägte das Jahr 1989?

.....

8. Ergänze die Zeitleiste und trage darin ein, welche Elemente in der Radiokomposition „Mein 1989“ zu hören sind.

0:00 – 0:09	<ul style="list-style-type: none">
0:09 – 1:02	<ul style="list-style-type: none"> Text von Friedrich Nietzsche mit Echo: <i>„Woher die Dinge ihre Entstehung haben, dahin müssen sie auch zu Grunde gehen nach der Notwendigkeit; denn sie müssen Buße zahlen und für ihre Ungerechtigkeit gerichtet werden gemäß der Ordnung der Zeit.“</i>
1:02 – 1:36	<ul style="list-style-type: none">
1:36 – 2:43	<ul style="list-style-type: none"> Joseph Goebbels (Sportpalastrede vom 18. Februar 1943) → Reaktion der Volksmassen:
2:43 – 3:00	<ul style="list-style-type: none">
3:00 – 3:13	



Ergänzende Informationen zum LehrplanPLUS

Realschule, Musik, Jahrgangsstufe 9

	<ul style="list-style-type: none">•
3:13 – 3:56	<ul style="list-style-type: none">••
3:56 – 4:16	<ul style="list-style-type: none">• „Alle Menschen sind gleich. All men are equal. Par la nature et devant la loi. Tous les hommes sont égaux, gleich...“ (im Hintergrund Vogelgezwitscher)
4:16 – 4:30	<ul style="list-style-type: none">• „Freiheit, die ich meine, die mein Herz erfüllt“ wird gesungen.
4:30 – 5:20	<ul style="list-style-type: none">•••
5:20 – 5:37	<ul style="list-style-type: none">• „Freiheit!, Freiheit!“- Rufe••
5:37 – 6:17	<ul style="list-style-type: none">• Schritte, die näher kommen.• Flüstern. Papier wird zerknüllt.• „Freiheit, die ich meine, die mein Herz erfüllt“ wird geflüstert.• Papier wird zerrissen.• Klopfen und Pochen an Tür.
6:17 – 6:50	<ul style="list-style-type: none">•••
6:50 – 7.18	<ul style="list-style-type: none">•••
7:18 – 8:45	<ul style="list-style-type: none">• „Die Mauer – so viel sei aber jetzt schon gesagt – sie wird in 50 auch in 100 Jahren noch bestehen bleiben...“ von Erich Honecker gesprochen Reaktion:• Vögel krähen• Menschenmassen und Lautsprecheransage• Beethoven V. Sinfonie, 1. Satz: „Schicksalsmotiv“ erklingt mit Schlägen von Mauerspecht dazwischen• Mauer bröckelt
8:45 – 9:14	<ul style="list-style-type: none">• Glas zerbricht• „Joshua fit the battle of Jericho“ wird gesummt „ and the walls came tumblin`“ gesungen• Mauer wird zum Einsturz gebracht, Steine rollen.
9:14 – 10:08	



	<ul style="list-style-type: none">••
10:08 – 11:14	<ul style="list-style-type: none">•••• „liberté“ wird mühsam buchstabiert und gesprochen.• Stille

9. Katzer zitiert aus Reden von Joseph Goebbels und Erich Honecker. Beschreibe die Reaktion der Volksmassen darauf.

- Joseph Goebbels →
- Erich Honecker →

10. Katzer singt das Lied „Freiheit, die ich meine...“. Begründe die Veränderung des Klangs.

.....
.....
.....
.....

11. Überlege, warum Katzer Vogellaute und Windgeräusche einbaut.

.....
.....

12. Die Komposition endet mit dem Wort „liberté“ (Freiheit). Begründe!

.....
.....
.....
.....

13. Erstelle eine zur Komposition passende Bildcollage. Ergänze die Collage mit einem Bild, das ausdrückt, was Freiheit für dich bedeutet.

Georg Katzer: „Mein 1989“ (1990)

(eine elektroakustische Komposition) ⓘ

Stand: 6.3.2019

LÖSUNGSVORSCHLÄGE ZU DEN AUFGABEN IM E-BOOK

1. Notiere, welche Gedanken und Gefühle dir bei der Bildbetrachtung durch den Kopf gehen.
 - Eine Mauer bietet Schutz.
 - Eine Mauer engt ein, stellt ein Hindernis dar.
 - Festungen haben Mauern.
 - Wo ist die Tür?
 - Donald Trump will eine Mauer an der Grenze zu Mexiko errichten.
 - Berliner Mauer, Mauerfall 1989
2. Betrachte die Karikatur von Klaus Stuttmann und beschreibe die Funktion der Mauer in der ehemaligen DDR und die Absicht eines „eingemauerten“ Europas.
 - In der ehemaligen DDR hinderte die Mauer die Menschen am Verlassen ihres Landes.
 - Ein „eingemauertes“ Europa will verhindern, dass Menschen einreisen.
3. Welches Menschenrecht wird mit einer Mauer immer eingeschränkt?
 - Die Freiheit.
4. Recherchiere, welche Rechte unter den Begriff „Freiheit“ fallen.
 - Verbot der Sklaverei und des Sklavenhandels
 - Schutz vor Verhaftung und Ausweisung
 - Freiheitssphäre des Einzelnen
 - Freizügigkeit und Auswanderungsfreiheit
 - Gedanken-, Gewissens- und Religionsfreiheit
 - Meinungs- und Informationsfreiheit
 - Versammlungs- und Vereinigungsfreiheit
 - Freiheit des Kulturlebens¹
5. Informiere dich im Internet über den Komponisten Georg Katzer und erstelle eine kurze Präsentation über sein Leben.
 - Homepage des Komponisten: <http://www.georgkatzer.de> (5.1.2019)
 - https://de.wikipedia.org/wiki/Georg_Katzer (13.3.2019)
6. Erkläre, warum die Kompositionen von Georg Katzer immer wieder einen „politischen Touch“ hatten.
 - Georg Katzer vertonte in seinen Werken auch immer wieder Texte, die als provokant empfunden wurden. So z.B. die Worte „Jedes Tor ist offen.“, die er in einem Oratorium vertonte. Auch an Werktiteln, wie z.B. „La révolution permanente“ oder „Die Kette“, wurde Anstoß genommen.
7. Welches politische Ereignis prägte das Jahr 1989?
 - Der Fall der Berliner Mauer

¹ <https://www.amnesty.de/alle-30-artikel-der-allgemeinen-erklaerung-der-menschenrechte>

8. Ergänze die Zeitleiste und trage darin ein, welche Elemente in der Radiokomposition „Mein 1989“ zu hören sind.

0:00 – 0:09	- „Mauerspechte“, die die Berliner Mauer nach dem Mauerfall bearbeiteten und zertrümmerten
0:09 – 1:02	- Text von Friedrich Nietzsche mit Echo <i>„Woher die Dinge ihre Entstehung haben, dahin müssen sie auch zu Grunde gehen nach der Notwendigkeit; denn sie müssen Buße zahlen und für ihre Ungerechtigkeit gerichtet werden gemäß der Ordnung der Zeit.“</i>
1:02 – 1:36	- Mauerspecht - Elektronisches „Surren“ - Schlag, Glas zerbricht
1:36 – 2:43	- Joseph Goebbels (Sportpalastrede vom 18. Februar 1943) mit dem Jubel der Menschen-massen - Bomben schlagen ein, Sirenen - „verstimmte“ Siegesmusik (Musik der Wochenschau?), Feuersbrunst - Glas zerbricht
2:43 – 3:00	- Feuerknistern - Mädchengesang
3:00 – 3:13	- Elektronisches Surren
3:13 – 3:56	- Vögel krähen und Windgeräusche - Vogelgezwitscher vor surrealem Hintergrund, Klang, wie in einem hohlen Raum (Bedrohung)
3:56 – 4:16	- „Alle Menschen sind gleich. All men are equal. Par la nature et devant la loi. Tous les hommes sont égaux, gleich...“ (im Hintergrund Vogelgezwitscher)
4:16 – 4:30	- „Freiheit, die ich meine, die mein Herz erfüllt“ wird gesungen
4:30 – 5:20	- Tür fällt zu, wird verschlossen - Melodie wird gesummt - Tür fällt zu, wird verschlossen - Melodie wird geknebelt gesummt - Türen werden verschlossen und mit Kette verriegelt
5:20 – 5:37	- „Freiheit!, Freiheit!“- Rufe - Windgeräusche - Vögel krähen
5:37 – 6:17	- Schritte, die näher kommen - Flüstern, Papier wird zerknüllt - „Freiheit, die ich meine, die mein Herz erfüllt“ wird geflüstert - Papier wird zerrissen - Klopfen und Pochen an Tür
6:17 – 6:50	- Bedrohliche Schritte - Bedrohliche Geräusche - Daumenschrauben
6:50 – 7.18	- Fetzen von Jahrmarktsmusik → Die DDR „feiert sich“ - Menschenmengen - Pochen
7:18 – 8:45	- „Die Mauer – so viel sei aber jetzt schon gesagt – sie wird in 50 auch in 100 Jahren auch bestehen bleiben...“ von Erich Honecker gesprochen, immer wieder unterbrochen und mit Geräuschen kommentiert (wie Platte, die „hängt“, mit Echo) - Vögel krähen - Menschenmassen und Lautsprecheransage

	<ul style="list-style-type: none"> - Beethoven V. Sinfonie, 1. Satz: „Schicksalsmotiv“ erklingt mit Schlägen von Mauerspecht dazwischen - Mauer bröckelt
8:45 – 9:14	<ul style="list-style-type: none"> - Glas zerbricht - „Joshua fit the battle of Jericho“ wird gesummt „ and the walls came tumblin`“ gesungen - Mauer wird zum Einsturz gebracht, Steine rollen
9:14 – 10:08	<ul style="list-style-type: none"> - Mauerspechte, Tür wird aufgeschlagen - Bagger rollen an (Geräusche kommen näher und verschwinden wieder)
10:08 – 11:14	<ul style="list-style-type: none"> - Vogelgezwitscher - Wind - Elektronisches Surren - „liberté“ wird mühsam buchstabiert und gesprochen. - Stille

9. Katzer zitiert aus Reden von Joseph Goebbels und Erich Honecker. Beschreibe die Reaktion der Volksmassen darauf.
 - [Joseph Goebbels](#) → [Begeisterungstürme der Menschenmassen, die so direkt in ihr Unglück rennen.](#)
 - [Erich Honecker](#) → [die Menschen nehmen ihn nicht ernst.](#)
10. Katzer singt das Lied „Freiheit, die ich meine...“. Begründe die Veränderung des Klangs.
 - [Der Klang wird immer gedämpfter. Katzer singt das Lied am Ende mit einem Knebel. Die Freiheit wird im wahrsten Sinne des Wortes geknebelt.](#)
11. Überlege, warum Katzer Vogellaute und Windgeräusche einbaut.
 - [Vögel und den Wind kann man nicht durch eine Mauer einschränken. Sie stehen für die Freiheit.](#)
12. Die Komposition endet mit dem Wort „liberté“ (Freiheit). Begründe!
 - [Schon 1789 forderten die Menschen „Freiheit \(liberté\), Gleichheit \(égalité\), Brüderlichkeit \(fraternité\)“. Dieses Verlangen nach Freiheit wird nie enden. Mit dem Fall der Berliner Mauer 1989 ist Freiheit endlich auch ein Recht für die DDR-Bürger.](#)
13. Erstelle eine zur Komposition passende Bildcollage. Ergänze die Collage mit einem Bild, das ausdrückt, was Freiheit für dich bedeutet.
 - [vgl. Schülerlösung: Schattentheater](#)