

Andrew Lloyd Webber: Das Phantom der Oper

Stand: 17.12.2022

Jahrgangsstufen	9
Fach/Fächer	Musik
Übergreifende Bildungs- und Erziehungsziele	Kulturelle Bildung, Medienbildung/Digitale Bildung
Zeitraumen	2-3 Unterrichtsstunden
Benötigtes Material	Internetzugang, Computer, Handys oder Tablets (mit QR-Scanner) auch zum Filmen, Kopfhörer

Kompetenzerwartungen

Mu 9 3 Bewegung – Tanz – Szene

Die Schülerinnen und Schüler ...

- gestalten eine kurze Musicalszene durch darstellendes Spiel, Gesang und Tanz [...].

Aufgabe

Die Schülerinnen und Schüler lösen verschiedene Aufgaben im Rahmen eines „Musical Breakouts“ und lernen so im Überblick den Inhalt und die Musik des Musicals „Das Phantom der Oper“ von Andrew Lloyd Webber kennen. Auf dieser Grundlage können die Jugendlichen dann selbst kurze Szenen aus dem Musical gestalten.

Link zum „Musical Breakout“:

<https://view.genial.ly/633995eddeec2100175f1c05/interactive-content-das-phantom-der-oper>



(27.12.2022)

Quellen- und Literaturangaben

- Liane Neumaier-Engelhardt, Birgit Pallas: Musik 9. Ein Unterrichtswerk für die 9. Jahrgangsstufe der Realschule. Troisdorf 2008, S. 64 – 67
- Dieter Bührig: Musical. Arbeitsheft für den Musikunterricht in der Sekundarstufe I an allgemein bildenden Schulen. Leipzig 1999, S. 4- 13
- [https://de.wikipedia.org/wiki/Das_Phantom_der_Oper_\(Musical\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Das_Phantom_der_Oper_(Musical)) (3.10.2022)
- „Opéra Garnier à Paris (Île-de-France, France)“ von Gzen92, lizenziert unter CC-BY-SA-4.0 über Wikimedia Commons, 7.8.2010



- „Opéra Garnier - Dessin très ancien, recolorisé“ von Charles Garnier, lizenziert unter Creative Commons CC0 License über Wikimedia Commons, 11.5.2020
- „Paris Opéra Garnier Auditorium chandelier“ von Aymeric-pinel.1985, lizenziert unter CC-BY-SA-4.0 über Wikimedia Commons, 14.9.2019
- „Zuschauerraum. Logen, Parkettsitze, Orchestergraben und Bühne mit perspektivischem Prospekt in der Opéra Garnier in Paris, Frankreich“ von scarletgreen, lizenziert unter CC-BY-2.0 über Wikimedia Commons, 21.4.2008
- „Opéra Garnier – La cuve“ von inconnu circa 1900, lizenziert unter Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication über Wikimedia Commons, 3.5.2020
- „Paris. Détail de l'Opéra Garnier“ von Guillaume Baviere, lizenziert unter CC-BY-2.0 über Wikimedia Commons, 1.10.2018
- „Paris, France, Opera Garnier (interior 4)“ von Britchi Mirela, lizenziert unter lizenziert unter CC-BY-3.0 über Wikimedia Commons, 1.9.2013
- Ouvertüre: <https://www.youtube.com/watch?v=5NstnB3Wnqk> (3.10.2022)
- Think of me: <https://learningapps.org/watch?v=p27rs91ak22> (27.12.2022)
- The Music of the Night: <https://www.youtube.com/watch?v=ICAdkACAH78> (27.12.2022)
- The Phantom of the Opera: <https://www.youtube.com/watch?v=uNUcuZ97FT0> (27.12.2022)
- Poor Fool He Makes Me Laugh: <https://www.youtube.com/watch?v=VcVeOFD2ISc> /27.12.2022)
- All I Ask Of You: <https://www.youtube.com/watch?v=Zy1WiHHHFY> (27.12.2022)
- <https://genial.ly/de/> (27.12.2022)

Hinweise zum Unterricht

Als Einstieg in den Musical Breakout zu dem Musical „Das Phantom der Oper“ von Andrew Lloyd Webber können Symbole, wie eine Gesichtsmaske und eine rote Rose, als stummer Impuls gezeigt werden.

Anschließend arbeiten die Schülerinnen und Schüler den Musical Breakout selbstständig durch und lernen so den Inhalt und ausgewählte Songs des Musicals kennen.

Eingefügt ist auch ein mebis-Kurs „Das Proton der Oma“, in dem die Jugendlichen mit dem Chrome Music Lab selbst eine chromatische Akkordfolge erstellen (vgl. eigene Aufgabe in LIS). Diese Aufgabe kann im Rahmen eines ersten Überblicks über „Das Phantom der Oper“ aber auch ausgelassen werden.

Die restlichen, recht einfach gehaltenen Aufgaben müssen die Schülerinnen und Schüler allerdings bearbeiten, um die folgende Aufgabe freischalten zu können. Ziel des Musical Breakouts ist es, alle Aufgaben zu lösen und damit Christine aus den Fängen des Phantoms zu befreien. So tauchen sie unmittelbar in das mysteriöse Geschehen in der Pariser Opéra Garnier ein.

Im Anschluss an die Bearbeitung des Musical Breakouts suchen sich die Schülerinnen und Schüler selbst eine der vorgestellten Szenen aus und gestalten diese durch darstellendes Spiel (Standbild, verschiedene Standbilder zu einer Bewegungsfolge verbinden, kurze Schauspielszenen mit Personen oder Figuren/Puppen...) und je nach Voraussetzung auch mit Gesang. Tanzszenen kommen in dem Musical „Das Phantom der Oper“ nur in den Ballettszenen vor und sind deshalb wohl weniger für eine Umsetzung im Klassenverband geeignet.