

Märchen im Glasfenster - Gotische Kirchenfenster

Stand: 14.12.2020

Jahrgangsstufe	6
Fach/Fächer	<ul style="list-style-type: none"> • Kunst • Deutsch • Geschichte
Übergreifende Bildungs- und Erziehungsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Kulturelle Bildung
Zeitraumen	ca. 4 Unterrichtszeiteinheiten
Benötigtes Material	Papier, Zeichenwerkzeug, Laserdrucker, Thermo-Farbfolien

Kompetenzerwartungen und Inhalte

Ku6 Lernbereich 1: Bildende Kunst

Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler ...

- unterscheiden [...] gotische Architektur am Beispiel von Kirchen [...] (Funktion, Stilmerkmale und technische Lösungen).
- untersuchen und beschreiben die Entstehungsgeschichte repräsentativer mittelalterlicher Bauwerke (Kirchen, Burgen), [...].
- entwerfen ein am Mittelalter orientiertes Bauwerk (z. B. eine Burg) zeichnerisch [...].

Inhalte zu den Kompetenzen:

- Gegenstand: Bauwerke aus dem Mittelalter (Romanik und Gotik): Burg, Kirche; Funktion und Aspekte der Werkentstehung: Anlass, Auftraggeber, Arbeitsorganisation
- wichtige Begriffe: [...], Gotik; Kirche, Dom, Kathedrale; Mittel-, Seiten-, Querschiff, Fresko, Glasmalerei, Rosette, Kapitell, Wasserspeier, [...]
- Gestaltungselemente und -prinzipien: [...] Gotik: gegliederter Baukörper, Durchgitterung der Wand, Strebewerk, Maßwerk, farbige Glasfenster
- Verfahren und Techniken: Ideenskizze, Zeichnung, [...]
- Werkzeuge und Materialien: Zeichenwerkzeuge; [...]

Aufgabe

Die Schülerinnen und Schüler entwerfen ein gotisches Kirchenglasfenster mit einem Märchenmotiv. Der Glaseffekt wird durch eine bunte Thermofolie erzielt.

Hinweise zum Unterricht

- Gotische Stilmerkmale
 - Die Schülerinnen und Schüler lernen die Kathedrale in Canterbury (UNESCO-Weltkulturerbe) als Beispiel für ein gotisches Bauwerk kennen.
 - Ein besonderes Augenmerk liegt auf den Glasfenstern: Diese stellen Geschichten und bedeutende Persönlichkeiten aus der Entstehungszeit dar. Die Entstehungsgeschichte der Kathedrale, der Mord an Thomas Beckett, sowie der Beginn der Pilgerstätte wird erzählt. Die Merkmale der Gotik werden besprochen (gegliederter Baukörper, Durchgitterung der Wand, Strebewerk, Maßwerk, farbige Glasfenster).
 - Eine außergewöhnliche Entstehungsgeschichte haben auch die Kirchenfenster der All Saint's Church in Tudely: Die zwölf Glasfenster wurden 1974 von dem weißrussischen Maler Marc Chagall entworfen und in die bereits bestehende Kirche eingebaut. Nähere Infos und das Bild des Kirchenfenster von Chagall findet man unter: <https://www.tudeley.org/chagallwindows.htm>
- Eigene Umsetzung
 - Die Schülerinnen und Schüler wählen ihr Lieblingsmärchen. Sie entwerfen mit Bleistift ein Kirchenfenster im gotischen Stil und zeichnen eine Szene aus dem Märchen in das Fenster.
 - Die spätere „Glasfläche“ (der Bereich, der nachher nicht weiß ist, sondern die Farbe der Folie annimmt) muss geschwärzt werden.
 - Der ausgestaltete Entwurf wird eingescannt und mit einem Laserdrucker ausgedruckt.
 - Im Anschluss daran legt man die bunte Transferfolie auf das Fenster. Durch die Hitze des Laminiergeräts verbindet sich die Folie mit dem bedruckten Papier. Am besten wirkt der Effekt auf schwarzem Tonpapier.

Beispiele für Produkte und Lösungen der Schülerinnen und Schüler



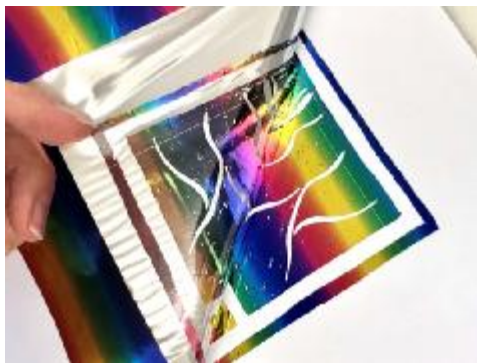


Abb. 1 - 8: Entstehung des Märchen im Glasfenster



Anregungen zur Reflexion und Dokumentation des Lernprozesses

Die Reflexion erfolgt in Form eines ausführlichen Unterrichtsgesprächs zu folgenden Gestaltungskriterien:

- Stilmerkmale gotisches Fenster
- Umsetzung des gewählten Märchens
- Ausarbeitung der Glasfläche
- Gesamtwirkung des fertigen Werks

Die Dokumentation erfolgt in Form eines Leporellos, wobei jeder Schüler sein gestaltetes Kirchenfenster aufklebt und das gewählte Märchen dazu in seinen Worten beschreibt.

Anregung zum weiteren Lernen

- Die Canterbury Tales von Geoffrey Chaucer als erstes Buch in Mittelenglisch (bisher nur Latein und Französisch) kann im Deutschunterricht besprochen werden.
- Als Grundlage für diese Unterrichtssequenz können auch andere Bauwerke des Mittelalters oder des Barock dienen (z.B. mit regionalem Bezug). Neben Kirchenfenstern ist auch die kreative Ausgestaltung eines Gewölbes, eines Wasserspeiers, eines Freskos, einer Zugbrücke ... denkbar.

Quellen- und Literaturangaben

ISB München, 2020

<https://www.tudeley.org/chagallwindows.htm>, letzter Zugriff am 14.12.2020

In dem Aufgabenbeispiel wird auf externe Webangebote hingewiesen, die aufgrund ihres Inhalts pädagogisch wertvoll erscheinen. Wir bitten jedoch um Verständnis, dass eine umfassende und insbesondere eine laufende Überprüfung der Angebote unsererseits nicht möglich ist. Vor einem etwaigen Unterrichtseinsatz hat die Lehrkraft das Angebot in eigener Verantwortung zu prüfen und ggf. Rücksprache mit der Schulleitung zu halten. Sofern das Angebot Werbung enthält, ist die Schulleitung stets einzubinden zwecks Erteilung einer Ausnahme vom schulischen Werbeverbot nach Art. 84 Abs. 1 Satz 2 BayEUG, § 2 Abs. 2 Satz 1 Nr. 4 BaySchO. Verarbeitet das Angebot personenbezogene Daten, ist der Datenschutzbeauftragte der Schule einzubinden. Grundsätzlich empfehlen wir, dass Schülerinnen und Schüler Webseiten aus dem Schulnetz heraus aufrufen, damit diese nicht ihre persönliche IP-Adresse an den externen Anbieter übermitteln.