

Stilmittel des Surrealismus: Muh - mal woanders

Stand: 08.01.2018

Jahrgangsstufe	8
Fach	Kunst
Zeitraumen	6 Unterrichtseinheiten
Benötigtes Material	Zeitschriften

Kompetenzerwartungen und Inhalte

Ku8 Lernbereich 5: Fantasiewelten

Die Schülerinnen und Schüler ...

- wenden Stilmittel des Surrealismus (z.B. Verfremdung, Kombinatorik) in bildnerischen Prozessen an, um eigene Ideen zu erproben und zu verwirklichen. Sie präsentieren ihre Bilder so, dass das Unwirkliche und Traumhafte des Surrealismus zum Ausdruck gebracht wird.

Inhalte zu den Kompetenzen:

- Gegenstand: Surrealistische Bilder, [...]
- wichtige Begriffe: Surrealismus, [...], Collage
- Gestaltungselemente und -prinzipien: Verfremdung, Kombinatorik, [...], Collage
- Techniken: Malerei, Zeichnung, [...]
- Werkzeuge und Materialien (z. B. Deckfarben, Papier, [...])

Aufgabe

Die Schülerinnen und Schüler entwickeln eigene surrealistische Szenarien, in denen verschiedene Kühe ihren Lebenstraum leben und stellen diese bildnerisch dar.

Hinweise zum Unterricht

Einstimmung und Vorskizzen

Die Schülerinnen und Schüler benennen ihre Lieblings- und Traumorte, reflektieren diese und beschreiben, wo und warum sie dort so gerne sind.

Bild zum Einstieg:



Eine Kuh träumt von einer anderen Welt.

- Mit der auffordernden Bildbetrachtung einer surreal anmutenden Fotomontage werden bereits vorhandene Kompetenzen der Bildbeschreibung (zum Beispiel Bildaufbau, Größenverhältnisse, Farbgebung, Technik...) ausgebaut und eine Idee für das eigene Bild entwickelt.
- Im Anschluss fertigen die Schülerinnen und Schüler Skizzen ihrer Bildidee unter der Verwendung des Stilmittels Surrealismus an. Ihre Kuh befindet sich zum Beispiel auf dem Traktor, im Bandproberaum, auf dem Laufsteg, in einer Bibliothek, beim Chillen auf der Couch.

- In einer gemeinsamen Reflexionsphase werden die einzelnen Bildbeispiele präsentiert, die surrealistischen Stilmittel konkretisiert und Bewertungskriterien erarbeitet.

Bildnerische Umsetzung

In dieser Phase entsteht das Bild der Kuh, die ihren Lebenstraum lebt.

Mischtechniken sind denkbar, zum Beispiel Wasserfarben, Collage oder Bleistiftzeichnung.

Präsentation

Gemeinsam bewerten die Schülerinnen und Schüler ihre fertigen Bilder.

Mögliche Bewertungskriterien:

- Idee der surrealistischen Umgebung
(als vorläufige Begriffe für eine Annäherung genügen auch „traumhaft“ oder „unwirklich“)
- Stilmittel der Verfremdung
- Größenverhältnisse (Proportionen der einzelnen Bildbestandteile)
- Erkennbarkeit der Umgebung
- Farbgebung
- Angewandte Mischtechniken

Beispiele für Produkte und Lösungen der Schülerinnen und Schüler



*Chillen auf dem Sofa
Erkennbarkeit der Umgebung detailliert*



*Einmal Fußballstar
Gegensatz reale/ surreale Welt umgesetzt
Farblich geschickt hervorgehoben*



*Auf dem Laufsteg
Surrealistische Bildidee der Verfremdung gut umgesetzt*



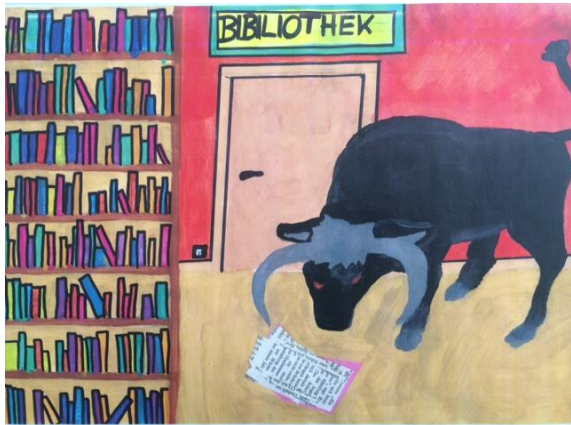
*Spaghetti sind so lecker
Erkennbarkeit der Umgebung in der Perspektive sehr deutlich*



*In der Stierkampfarena
Größenverhältnisse gut umgesetzt*



*Einmal selbst der Chef
surrealistische Bildidee der Verfremdung deutlich*



*Bildung für Alle
Stilmittel der Collage*



*Einmal Rockstar sein
Surrealistische Bildidee sehr deutlich*

Anregung zur Reflexion und Dokumentation der Lernergebnisse

Die Werke der Schülerinnen und Schüler werden gemeinsam in einer Abschlussreflexion nach den festgelegten Kriterien besprochen und bewertet. Die individuellen Fortschritte der einzelnen Bildideen finden Berücksichtigung.



*Elemente einer Collage und
surrealistische Verfremdung*

*Möglichkeit der Differenzierung:
Einsatz von Schablonen*



Anregung zum weiteren Lernen

Theorie Surrealismus

Im Anschluss bietet es sich an, surrealistische Werke verschiedener Künstler (z.B. René Magritte, Salvatore Dalí) zu betrachten, zu analysieren oder in einem Museum Originale zu identifizieren. Auch Künstlerportraits mit Bildbeispielen können in Form eines Leporellos entstehen.

Wertschätzung durch Aushang im Schulhaus, Einladung von Klassen, Führung mit Präsentation und kunstgeschichtlichem Hintergrund denkbar.

Jedes andere Tier ist ebenfalls möglich, wie zum Beispiel „Schweine im Weltall“, „Eisbären unter Palmen“ oder „Der Dürerhase entflieht seiner Epoche“.

Quellen- und Literaturangaben

ISB München

Einstiegsbild: <https://pixabay.com/de/fenster-kuh-alm-huette-wiese-1716927/>

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>