

Der Handschuh

eine Ballade von gestern, heute inszeniert

Stand: 08.08.2017

Jahrgangsstufe	9
Fach/Fächer	Kunst/Deutsch
Zeitraumen	ca.10 Unterrichtseinheiten
Benötigtes Material	<ul style="list-style-type: none"> - Ausgestaltungsmaterial für Masken (Wolle, Glitzersteinchen, ...) - Masken - Farben - Videokamera - Fotokamera (Handy möglich) - Bildbearbeitungsprogramm (z.B. Fotoshop) - Videoschnittprogramm (z.B. Adobe Premiere) - Tonaufnahmegerät

Kompetenzerwartungen und Inhalte

Ku9 Lernbereich 3: Visuelle Medien

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und analysieren virtuelle Welten im Vergleich, um deren Botschaften und die Wirkung auf den Nutzer zu entschlüsseln.
- erstellen (...) einen Video-Clip.

Inhalte zu den Kompetenzen:

- Gegenstand: [...] Performance, Videoclip
- wichtige Begriffe: [...] Performance, Storyboard
- Gestaltungselemente und -prinzipien: grafische bzw. filmische Mittel
- Techniken: Zeichnen, Fotografieren, Filmen, theatrales Spiel bzw. Performance
- Werkzeuge und Materialien: Zeichenwerkzeuge, Filmkamera, Computer, ggf. Bearbeitungssoftware

D9 Lernbereich 2.2: Literarische Texte verstehen und nutzen

Aufgabe

Ausgehend von der Ballade "Der Handschuh" von Friedrich Schiller erstellen die Schülerinnen und Schüler einen Video-Clip und/oder eine Fotostrecke.

1. Text

In den ersten Unterrichtsstunden gewinnen die Schülerinnen und Schüler Textsicherheit im Umgang mit der Ballade. Im Deutschunterricht beschäftigen sie sich mit verschiedenen Balladen. Sie fassen Inhalte zusammen, finden Erklärungen für unklare Begriffe, lesen mit verteilten Rollen, unterscheiden Sprech- und Erzählakte, spielen einzelne Szenen nach, fertigen eine Tonaufnahme und erschließen sich Merkmale von Balladen.

2. Masken

Im Kunstunterricht erstellen die Schülerinnen und Schüler Masken zu den einzelnen Handlungsträgern der Ballade: König Franz, Damen in schönem Kranz, Fräulein Kunigunde, Löwe, Leoparden, Tiger, Ritter Delorges. Es ist denkbar, die Masken selbst aus Gips herzustellen, im vorgestellten Fall wurden fertige Masken verwendet (Bastelladen, ca. 2 € pro Stück). Die Schülerinnen und Schüler entscheiden sich für einen Handlungsträger der Ballade und fertigen mit Hilfe von Bildern und Internetrecherche einen Entwurf ihrer Maske an. Die Schwerpunkte, kunstvolle Ausgestaltung der Maske und rollenspezifische Umsetzung werden in einer gemeinsamen Reflexion besprochen. Es folgt die individuelle Ausgestaltungsphase der Masken.

3. Film

Eine Gruppe von Schülerinnen und Schülern entwickelt ein Storyboard für die filmische Umsetzung der Ballade vom Handschuh. Als Requisiten dienen die gefertigten Masken. Das fertige Storyboard wird der Klasse präsentiert, das Ergebnis reflektiert und anschließend überarbeitet. Die einzelnen Szenen werden gefilmt und im Anschluss zu einem Film geschnitten. Die Vertonung des Films erfolgt zum Schluss.

4. Fotostrecke

Eine Gruppe von Schülerinnen und Schülern gliedert die Erzählschritte der Ballade so, dass die Umsetzung in einer Fotostrecke möglich ist. Als Requisiten dienen die gefertigten Masken. Das fertige Storyboard wird der Klasse präsentiert, das Ergebnis reflektiert und anschließend überarbeitet. Die einzelnen Fotos werden aufgenommen, bearbeitet und zu einer Fotostrecke zusammengestellt.

5. Abschlussreflexion

Gemeinsam werden die Ergebnisse anhand der Bewertungskriterien reflektiert und die Fotostrecke und der Film benotet. Unterschiede, Schwierigkeiten, Schwerpunkte der filmischen und fotografischen Umsetzung werden thematisiert.

Hinweise zum Unterricht

1. Text der Ballade

Der Handschuh (Friedrich Schiller)

Vor seinem Löwengarten,
Das Kampfspiel zu erwarten,
Saß König Franz,
Und um ihn die Großen der Krone,
Und rings auf hohem Balkone
Die Damen in schönem Kranz.

Und wie er winkt mit dem Finger,
Auf tut sich der weite Zwinger,
Und hinein mit bedächtigem Schritt
Ein Löwe tritt
Und sieht sich stumm
Rings um,
Mit langem Gähnen,
Und schüttelt die Mähnen
Und streckt die Glieder
Und legt sich nieder.

Und der König winkt wieder,
Da öffnet sich behend
Ein zweites Tor,
Daraus rennt
Mit wildem Sprunge
Ein Tiger hervor.

Wie der den Löwen erschaut,
Brüllt er laut,
Schlägt mit dem Schweif
Einen furchtbaren Reif,
Und recket die Zunge,
Und im Kreise scheu
Umgeht er den Leu
Grimmig schnurrend,
Drauf streckt er sich murrend
Zur Seite nieder.

Und der König winkt wieder;
Da speit das doppelt geöffnete Haus

Zwei Leoparden auf einmal aus,
Die stürzen mit mutiger Kampfbegier
Auf das Tigertier;
Das packt sie mit seinen grimmigen Tatzen,
Und der Leu mit Gebrüll
Richtet sich auf - da wird's still;
Und herum im Kreis,
Von Mordsucht heiß,
Lagern sich die greulichen Katzen.

Da fällt von des Altans Rand
Ein Handschuh von schöner Hand
Zwischen den Tiger und den Leu
Mitten hinein.

Und zu Ritter Delorges spottender Weis',
Wendet sich Fräulein Kunigund:
"Herr Ritter, ist Eure Lieb' so heiß,
Wie Ihr mir's schwört zu jeder Stund,
Ei, so hebt mir den Handschuh auf."

Und der Ritter in schnellem Lauf
Steigt hinab in den furchtbaren Zwinger
Mit festem Schritte,
Und aus der Ungeheuer Mitte
Nimmt er den Handschuh mit keckem Finger.

Und mit Erstaunen und mit Grauen
Sehen's die Ritter und Edelfrauen,
Und gelassen bringt er den Handschuh zurück.
Da schallt ihm sein Lob aus jedem Munde,
Aber mit zärtlichem Liebesblick -
Er verheißt ihm sein nahes Glück -
Empfängt ihn Fräulein Kunigunde.
Und er wirft ihr den Handschuh ins Gesicht:
"Den Dank, Dame, begehrt ich nicht!"
Und verläßt sie zur selben Stunde.

2. Storyboard - exemplarisch - Szene 1-3

Vorüberlegungen:

Welche Schülerin, welcher Schüler übernimmt welchen Handlungsträger?

Welcher Ort wird für die filmische Umsetzung gewählt?

Welche Requisiten sind nötig?

Kameraeinstellung	Handlungsträger, die auftreten	Handlungsabläufe	Text
1.Szene Feste Einstellung, erst König Franz sichtbar, Damen unscharf, dann König unscharf, Damen scharf	König Franz Fräulein Kunigunde Zwei schöne Damen	König Franz sitzt auf dem Sofa, hinter ihm Fräulein Kunigunde und zwei schöne Damen,	„In seinem Löwengarten, das Kampfspiel zu erwarten (...) Die Damen in schönem Kranz.“
2.Szene Seitliche Einstellung, König Franz Großaufnahme, Damen im Hintergrund	König Franz Fräulein Kunigunde Zwei schöne Damen	König Franz winkt mit dem Finger	„Und wie er winkt mit dem Finger“
3.Szene Aufnahme von vorne	Löwe	Tor öffnet sich, Löwe tritt heraus	„Auf tut sich der weite Zwinger“

Mögliche Bewertungskriterien für das Storyboard

Bewertungskriterien	Perfekt umgesetzt	Gut umgesetzt	Teilweise umgesetzt	Nicht umgesetzt
Text und Bild passen zusammen				
Verschiedene Kameraeinstellungen verwendet				
Handlung der Ballade nachvollziehbar				
Schauspielerische Umsetzung der einzelnen Handlungsträger				
Ideenreichtum/ Kreativität				
Intro/ Outro				
Effekt, Musik, u.a.				

4. Gliederung der Erzählschritte - exemplarisch - Foto 1-3

Vorüberlegungen:

Welche Schülerin, welcher Schüler übernimmt welchen Handlungsträger?

Welchen Ort wählen wir für die fotografische Umsetzung?

Welche Requisiten sind (noch) nötig?

Fotografische Einstellung	Handlungsträger, die auftreten	Handlungsabläufe	Text
1. Bild Querformat, Halbtotale, Froschperspektive	König Franz Fräulein Kunigunde Zwei schöne Damen Ritter Delorges	König Franz sitzt auf der Treppenstufe, neben ihm zwei schöne Damen, die ihn anhimmeln, etwas abseits Kunigunde und Ritter Delorges	„In seinem Löwengarten, das Kampfspiel zu erwarten (...) Die Damen in schönem Kranz.“
2. Bild Querformat, Nahaufnahme	König Franz Zwei schöne Damen	König Franz winkt mit dem Finger	„Und wie er winkt mit dem Finger“
3. Bild Querformat, Aufnahme von hinten	König Franz Fräulein Kunigunde Zwei schöne Damen Ritter Delorges (→ von hinten) Löwe	Löwe hat die Arena betreten	„Auf tut sich der weite Zwinger (...) Und legt sich nieder.“

Mögliche Bewertungskriterien für das Storyboard

Bewertungskriterien	Perfekt umgesetzt	Gut umgesetzt	Teilweise umgesetzt	Nicht umgesetzt
Alle Erzählschritte in einem eigenen Foto erfasst				
Verschiedene Mittel der Fotografie angewendet				
Handlung der Ballade nachvollziehbar				
Ideenreichtum/ Kreativität				
Passende Mimik und Gestik				
Ergänzung der Bilder mit Text				
Lesbarkeit der Textanteile				

Beispiele für Produkte und Lösungen der Schülerinnen und Schüler

Masken:



König Franz



Fräulein Kunigunde



Löwe



Leoparden



Tiger



Ritter Delorges

Umsetzung der Ballade in einer Fotostrecke

Gruppe 1 (gelungenes Ergebnis)



König Franz und die schönen Damen



König Franz winkt mit dem Finger



Ein Löwe tritt herein



Ein Tiger tritt herein



Leoparden springen hervor



Der Handschuh fällt...



...zwischen Tiger und Löwe



„Ei, so hebt mir den Handschuh auf...“



Ritter Delorges nimmt den Handschuh mit keckem Finger



Mit zärtlichem Blick empfängt ihn Kunigunde



Und er wirft ihr den Handschuh ins Gesicht



„Den Dank, Dame, begehre ich nicht!“

Umsetzung der Ballade in einer Fotostrecke

Gruppe 2 (weniger gelungenes Ergebnis)









Anregung zum weiteren Lernen

In der unterrichtlichen Umsetzung ist auch jede andere Ballade denkbar. Ein Tausch der Gruppen ist möglich, so dass jede Schülerin/ jeder Schüler sowohl bei der Fotostrecke als auch bei der filmischen Umsetzung beteiligt ist. Eine weitere Möglichkeit ist auch eine Verfremdung oder Parodie des Originaltextes.

Quellenangaben

Die Aufgabe und alle nicht anders gekennzeichneten Texte wurden für den Arbeitskreis „Serviceteil Kunst“ am Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (ISB) erstellt. Alle Rechte für Bilder und Texte liegen beim ISB, München, 2017.