

## Frühlingslied – Liederarbeitung Gesang

Stand: 28.10.2020

Jahrgangsstufen	5
Fach/Fächer	Musik – Lernbereich 1: Sprechen – Singen – Musizieren
Übergreifende Bildungs- und Erziehungsziele	
Zeitrahmen	ca. 1 - 2 Unterrichtszeiteinheiten
Benötigtes Material	Bild- und Textkarten, Frühlingsgeschichte, ggf. Frühlingsgeräusche/-musik

## Kompetenzerwartungen und Inhalte

### Mu6 Lernbereich 1: Sprechen – Singen – Musizieren

#### Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler ...

- sprechen Texte und singen altersgemäße Lieder auswendig und nach Vorlage melodisch, rhythmisch und textlich richtig, um ihr musikalisches Repertoire zu erweitern.
- geben Inhalte von Liedern mit eigenen Worten anhand von vorgegebenen Schlüsselbegriffen wieder.
- setzen die Sprech- und Singstimme anstrengungsfrei ein und achten dabei auf eine deutliche Artikulation.

#### Inhalte zu den Kompetenzen:

- Lieder in deutscher Sprache [...]

## Aufgabe

Die Schülerinnen und Schüler erarbeiten sich Text und Melodie eines Frühlingsliedes, mit dem Ziel, dieses gemeinsam zu singen.

#### Mögliche kompetenzorientierte Impulse:

- Wie wirken die Bilder auf dich?
- Höre das Lied und ordne die Bilder entsprechend.
- Ordne die Wortkarten passend zu.
- Singe das Lied auf eine bestimmte Weise (leise, laut, flüsternd, „denkend“, eine Zeile Klasse – eine Zeile Lehrperson, eine Zeile singen – eine Zeile denken)

## Hinweise zum Unterricht

### Hinführung:

In der Mitte des Stuhlkreises liegen verdeckt Bildkarten (s. Material zur Aufgabe „Bilder\_Frühlingslied“). Die Schülerinnen und Schüler decken die Karten nacheinander auf und äußern sich dazu.

### Einführung

Nachdem alle Karten aufgedeckt sind und das Thema „Frühling“ erkannt wurde, kann die Lehrperson bei Bedarf eine Frühlingsgeschichte vorlesen. Auch Frühlingsgeräusche und/oder Frühlingsmusik kann leise im Hintergrund laufen, die Schülerinnen und Schüler dürfen ihre Augen schließen.

### Erarbeitung

Die Lehrperson singt der Klasse die erste Strophe vor, sodass die Kinder die aufgedeckten, zum Lied passenden Bildkarten in die richtige Reihenfolge bringen können. Ebenso wird mit den folgenden Strophen verfahren, bis alle Bilder entsprechend des Textes richtig liegen.

Anschließend legt die Lehrperson die ersten Wortkarten (s. Material zur Aufgabe „Wortkarten Namen“) dazu. Die Kinder dürfen zunächst ihrem Vorwissen nach die Wortkarten (Osterglocke, Krokusse, Tulpen, usw.) dem jeweils passenden Bild zuordnen. Sollten nicht alle Begriffe bekannt sein, kann die Lehrperson das Lied wiederholend singen, damit die Schülerinnen und Schüler hörend erkennen, zu welchem Bild die jeweilige Wortkarte gelegt werden muss.

Als kleine Zwischenübung und zum Zwecke auch der vokalen Schüleraktivierung bereits an dieser Stelle des Unterrichts können die Schüler und Schülerinnen bei Bedarf die bereits im Kreis liegenden Namen (Osterglocke, Krokusse, Tulpen, usw.) singen, während der Lehrer den übrigen Text singt.

Im nächsten Schritt werden auch die nächsten Wortkarten (s. Material zur Aufgabe „Wortkarten Verben“) dazugelegt. Die Kinder hören dem wiederholten Vorsingen der Lehrperson zu und können dadurch die verschiedenen Karten den bereits liegenden Bild- und Wortkarten zuordnen. Auf diese Weise haben die Kinder das Lied bereits vielfach aktiv gehört und sind auditiv gut vorbereitet.

### Anwendung

Der Liedtext liegt jetzt vollständig in der Kreismitte und kann durch die ausgedehnte Vorübung direkt gemeinsam gesungen werden. Das Lied kann in Variationen gesungen werden (leise, laut, flüsternd, „denkend“ [= Mund formt den Text, jedoch ohne Stimme], eine Zeile Klasse – eine Zeile Lehrperson, eine Zeile singen – eine Zeile denken, etc.).

### Sicherung

Die Schülerinnen und Schüler tragen die fehlenden Begriffe z. B. in Partnerarbeit auf dem Liedblatt (s. Material zur Aufgabe „Liedblatt\_AB Frühlingslied“) mit Bleistift ein. Die einzufügenden Begriffe finden die Schülerinnen und Schüler unten auf ihrem Blatt.

## Anregung zur Reflexion und Dokumentation des Lernprozesses

- Die Schülerinnen und Schüler können das Lied einzeln, zu zweit (freiwillig) oder in Kleingruppen (verpflichtend) vorsingen.



## Anregung zum weiteren Lernen

Erweiterungs- und Differenzierungsmöglichkeiten

- Siehe Aufgabenbeispiel „Frühlingslied – Begleitstimmen auf Stabspielen“

## Quellen- und Literaturangaben

ISB München, 2020