

Vom Zufall bestimmt & gelenkt Surrealistische Zufallsmethoden

Stand: 06/2019

Jahrgangsstufe	10
Lernbereich	LB 1 und LB 2
Zeitraumen	2-3 Unterrichtsstunden
Material	<p><u>Werkzeuge und Materialien auf verschiedene Stationen verteilt:</u> Packpapier (9,5x13 cm), Papier 80g (9,5x13 cm), vorbereitetes Sgraffito-Papier (Ölkreide + schwarze Acrylfarbe auf Zeichenkarton) Zeitschriften/ Zeitungen, Schere, Kleber, Kreide/ Kohle, Acrylfarbe (weiß/schwarz/ 2 weitere Farben), Bleistift, weicher Bleistift /Grafit, Nagel / Stricknadel, Holzstäbchen, „Glasscheibe“/Druck-Folie, Gegenstände mit stark reliefartiger Oberfläche: z.B. Münzen, Blätter, Holz, Wellpappe, Sandpapier...</p> <p>Kopiervorlage für kleines Buch mit Erläuterungen und Arbeitsaufträgen (vgl. Material) mit Tonkartoneinband und Bindung</p>
FÜZ	Kulturelle Bildung, Soziales Lernen

Hinweise zum Unterricht

Die SuS lernen an den einzelnen Stationen die Zufallstechniken, welche surrealistische Künstler häufig nutzten, kennen und probieren diese zum Teil selbst aus. Die Arbeitsergebnisse werden in einem Büchlein, welches Erläuterungen und Aufträge enthält, eingeklebt. Die Reihenfolge der Stationen kann unter dem Aspekt der gleichmäßigen Auslastung der verschiedenen Arbeitsbereiche frei gewählt werden.

Aufgrund des kleinen Formats lassen sich die Aufträge innerhalb einer Doppelstunde bearbeiten. Das jeweils erforderliche Material sollte hierfür an den einzelnen Stationen im Vorfeld bereitgestellt worden sein. Eine Beschriftung der Stationen sowie eine kurze Erläuterung zu Stundenbeginn sorgen für mehr Übersichtlichkeit. Arbeiten, die trocknen müssen, sollten an einem vereinbarten Ablageplatz deponiert werden. Zur Veranschaulichung kann das Bildmaterial, farbig kopiert, an den einzelnen Stationen ausliegen.

Hinweise zum Aufbau der einzelnen Stationen

Station	Inhalt / Arbeitsauftrag	Methode / Medien
Collage	<ul style="list-style-type: none"> • Farbreduzierte Landschaftsskizze auf Packpapier mit Elementen aus Zeitschriften/ Zeitungen... 	Packpapier (9,5 x13 cm), Zeitschriften/ Zeitungen, Schere, Kleber, Kreide/ Kohle/ Acrylfarbe (weiß/schwarz)
Frottage	<ul style="list-style-type: none"> • Fantasiewesen durch unterschiedlich strukturierte Oberflächen 	weicher Bleistift, Papier 80g (9,5x13 cm) Frottagekiste: Gegenstände mit verschiedenen Oberflächen: Münzen, Blätter, Holz, Wellpappe, Sandpapier...
Fumage	<ul style="list-style-type: none"> • Weiterzeichnen auf Raubbildkopien in dem Büchlein 	Fumagen im Büchlein, Bleistift
Grattage / Sgraffito	<ul style="list-style-type: none"> • Fantastische bzw. futuristische Gebäude oder Fantasiestadt 	Vorbereitete Sgraffito-Papiere mit Ölkreide und Acrylfarbe auf Zeichenkarton (9,5x13), Nagel / Stricknadel,...
Decalcomanie	<ul style="list-style-type: none"> • Gestalt in einem fantastischen Kostüm 	„Glasscheibe“/ Druck-Folie, Acrylfarbe (2 Farben), Holzstäbchen Papier (9,5x13 cm)
Faltbild	<ul style="list-style-type: none"> • Schritt für Schritt eine Fantasiegestalt in Gruppenarbeit zeichnen und dabei auf Ansetzstellen achten 	Papier (9,5x13 cm), Stift
Materialbild	<ul style="list-style-type: none"> • Beschreibung der Technik lesen 	<u>Falls dies praktisch ausprobiert wird:</u> Sand, Leim, Pinsel, Zeitung als Unterlage, Pappstreifen als Spachtel, ggf. Acrylfarbe/ Bleistift/ Buntstifte für Zeichnungen, ggf. Tonkarton (9,5x13 cm)
Schadografie / Fotogramm	<ul style="list-style-type: none"> • Gegenstände auf einem Fotogramm herausfinden 	<u>Falls dies praktisch ausprobiert wird:</u> Solarpapier, verschiedene flache Objekte
Assemblage	<ul style="list-style-type: none"> • Beschreibung der Technik lesen 	<u>Falls dies praktisch ausprobiert wird:</u> z.B. Hummer, altes Telefon, Seil

Differenzierung/Transfer/Übung

- **Alternative Bearbeitung:** Anstelle der selbständigen, materialgelenkten Erarbeitung durch die SuS könnten die Aufgaben auch nacheinander im Klassenverband gelöst werden. Steht keine Doppelstunde zur Verfügung, sollte die Anzahl der praktischen Aufgaben ggf. reduziert werden. Das Materialbild könnte als Gemeinschaftsarbeit an einer weiteren Station praktisch umgesetzt werden. Mit Solarpapier kann auch die Technik der Schadografie – ohne Dunkelkammer – an einem sonnigen Tag / am OHP umgesetzt werden.
- **Zusammenarbeit mit anderen Fächern:** photochemische Verfahren (Chemie/Physik)
- **Differenzierungsmöglichkeiten:**
 - Anstelle eines vorgedruckten Büchleins erhalten die SuS ein Blanko-Geheft, in welchem sie auch die Zufallstechniken mit eigenen Worten beschreiben. Die Informationen können sie den ausliegenden Stationenkarten entnehmen.
 - Im Anschluss an das Stationenlernen sollen die SuS die erlernten Techniken in surrealistischen Werken erkennen. Als Hausaufgabe könnten sie z.B. drei Kunstwerke mit Zufallstechniken heraussuchen, ausdrucken und vorstellen.