

Mittelalterlicher Tanz: Andro ⓘ

Stand: 02.11.2016

Jahrgangsstufen	5
Fach/Fächer	Musik
Übergreifende Bildungs- und Erziehungsziele	Kulturelle Bildung, Soziales Lernen, Gesundheitsförderung
Zeitraumen	1 Unterrichtsstunde
Benötigtes Material	Instrumente zur Liedbegleitung oder elektronisches Medium

Kompetenzerwartungen

Mu 5 1 Sprechen – Singen – Musizieren

Die Schülerinnen und Schüler

- musizieren einfache Melodien auf ausgewählten Instrumenten und begleiten Lieder oder Liedteile.
- wenden das Metrum beim praktischen Musizieren an und nehmen es bewusst als dessen Grundlage wahr.

Mu 5 3 Bewegung – Tanz - Szene

Die Schülerinnen und Schüler

- setzen metrisch gebundene Bewegungen und Tänze zu Musik verschiedener Stilrichtungen und musikalischer Epochen (v.a. Mittelalter und Renaissance) um. (hier: Aufstellungsformen Reihe, offener Kreis, Kreis)

Aufgabe

Die Schülerinnen und Schüler erarbeiten den Stampftanz „Andro“ und erleben dabei die Temposteigerung als besonderen Reiz dieses Tanzes. Die Instrumentalmusik kann zumindest während der Übungsphase eingespielt werden. Je nach Leistungsstärke und Zusammensetzung der Klasse musizieren die Schüler auch selbst, beispielsweise bei einer Aufführung.

Kompetenzorientierte Arbeitsaufträge

Vorbereitende Arbeit im Plenum:

Betrachtet die Filmsequenz und achtet dabei genau auf Aufstellung, Handhaltung und Schrittfolge.

Arbeit in Kleingruppen:

Probiert die Schrittfolgen, die ihr in der Filmsequenz gesehen habt und achtet dabei auf das Metrum. Zeigt euch gegenseitig eure Choreografie und tauscht euch darüber aus.

Partnerarbeit:

Übt die 2-taktige Schrittfolge des Andro zu zweit oder zu dritt und nehmt euch dabei an der Hand.



Arbeit mit der Klasse:

Stellt euch im offenen Kreis auf und tanzt gemeinsam die Schritte des Andro. Achtet auf die Handhaltung.

Freiwillige Schüler übernehmen die Führung der Reihe.

Arbeit in der Gruppe:

Notiert die Schrittfolge des Andro mit geeigneten Zeichen. Orientiert euch dabei an bereits bekannten Möglichkeiten.

Quellen- und Literaturangaben

- Musik-CD: „Bas-Vannetais“, Apprenez les danses bretonnes
https://www.google.de/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwi-m4679ofQAhVDxRQKHZOpDIsQFggcMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.coop-breizh.fr%2F654-cd-apprenez-les-danses-bretonnes-vol-2-bas-vannetais.html&usg=AFQjCNFQjDSFztHdA9Gtr_1vtxCmucQLaA&cad=rja
- Eulenspiels Historische Tanztaverne mit Tanzebòm: Andro, veröffentlicht am 21.11.2012
<https://www.youtube.com/watch?v=VMYv0JeAHd0> (31.10.2016)
- Celtic Circle Dance: Andro retourné Changes-tu, veröffentlicht am 01.07.2012,
<https://www.youtube.com/watch?v=PG1wV1BD6mc> (31.10.2016)
- Andro – Nosa Medieval and Historical Dance Group, veröffentlicht am 21.05.2014 (zeigt weitere Möglichkeiten zum Tanz Andro)
<https://www.youtube.com/watch?v=oo3lzfwoCOW> (31.10.2016)

Hinweise zum Unterricht

Einstieg: Mittelaltermärkte

Die Schüler erkennen, dass Bewegung zu Musik zu allen Zeiten ein Grundbedürfnis der Menschen war und keine moderne Zeiterscheinung ist. Allerdings haben sich die Tänze im Lauf der Jahrhunderte geändert. So sind in den Filmsequenzen verschiedene neue Aufstellungsformen und Tanzhaltungen zu erkennen. Die Schüler beschreiben ihre Beobachtungen und ihre Höreindrücke, sie bestimmen bekannte Instrumente und begründen ihre Zuordnung. Erkenntnis: Ein Tanz muss einen deutlichen Rhythmus haben; am besten zu erkennen bei mittelalterlicher Musik, die von Trommel und/oder Schellenkranz dominiert wird)

Der Lebensweltbezug ist in vielen Regionen gegeben, z.B. beim Mittelaltermarkt und Ritterfest in Kaltenberg oder beim Renaissancefest in Neuburg an der Donau.

Übungsphase:

In einem kurzen Filmausschnitt, in dem der Andro getanzt wird, beobachten die Schülerinnen und Schüler die möglichen Tanzschritte: **Stampfen, Hüpfen, Kreuzschritt, Anstellschritt**. Dabei erkennen sie, dass der Andro ein bäuerlicher Tanz ist mit einer einfachen Schrittfolge und deutlichen Bewegungen. Sie üben diese Schrittfolgen zunächst langsam und ohne Musik, kombinieren sie und lernen dabei bereits, aufeinander zu achten und ein gemeinsames Metrum einzuhalten.

Tanzanleitung Andro

Der Andro ist ein temperamentvoller bäuerlicher Reihen- oder Kettentanz, die Bewegungen sind deutlich, bei gesteigertem Tempo wild.

Aufstellung: nebeneinander in einer Reihe oder Kette, gleiche Blickrichtung

Handhaltung: Arme angewinkelt, Hände in Schulterhöhe leicht ineinander gelegt
Während des ersten Taktes schwingen die Hände zweimal nach vorne und beschreiben dabei einen kleinen Kreis. Im dritten Takt schwingen die Hände zweimal nach hinten und beschreiben dabei wiederum einen kleinen Kreis.

Tanzrichtung: nach links, kleine Schritte

Grundschritt: Das Grundmotiv besteht aus zwei Viertelnoten und einer Halben, die zuerst mit links, dann mit rechts beginnend ausgeführt werden.

Takt 1 (seitliche Tanzbewegung nach links)

Zählzeit	1	2	3	4
Schritt	li	re vorne überkreuzen	li anstellen	re leicht in die Höhe halten

Bei schnellem Tempo kann auf die Zählzeit 2 leicht auf dem linken Fuß gehüpft werden

Takt 2 (auf der Stelle gestampft)

Zählzeit	1	2	3	4
Schritt	re	li	re	

Beim Andro in Reihen- oder Kettenaufstellung werden die Schritte aus den beiden Takten 1 und 2 fortlaufend wiederholt, die Reihe der Tänzer bewegt sich dabei durch den Raum und beschreibt Figuren wie offener Kreis, Schnecke, Kette.

Andro retourné

Der Andro retourné ist eine Abwandlung des Andro. Er wird im Kreis getanzt und enthält weitere Figuren:

Aufstellung: nebeneinander im Kreis, Blick zur Kreismitte

Handhaltung: Hände links und rechts mit den kleinen Fingern eingehakt

Tanzrichtung: nach links, im zweiten Teil zur Kreismitte und zurück, kleine Schritte

Im vorliegenden Musikbeispiel wird die Schrittfolge der Takte 1 und 2 insgesamt fünfmal ausgeführt (bis einschließlich Takt 10), danach folgt die Bewegung zur Kreismitte und zurück.

Takt 11 (Tanzbewegung in die Kreismitte)

Zählzeit	1	2	3	4
Schritt	li	re	li hüpfen und klatschen	

Takt 12 (dabei umdrehen, Blickrichtung nach außen wenden)

Zählzeit	1	2	3	4
Schritt	re	li	re hüpfen	

Takt 13 (Tanzbewegung nach außen)

Zählzeit	1	2	3	4
Schritt	li	re	li hüpfen und klatschen	

Takt 14 (Drehung in die Ausgangsstellung, Schritte am Platz)

Zählzeit	1	2	3	4
Schritt	re	li	re am Platz	

Die Takte 11 bis 14 werden wiederholt.

Lernaufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler üben die Schrittfolge langsam. Dabei bilden sie Paare, von denen abwechselnd ein Partner die Augen schließt und sich „mitnehmen“ lässt und den Tanzschritt erspürt. Anschließend stellt sich die Klasse in einer Reihe (offener Kreis) auf und übt Schrittfolge und Handhaltung gemeinsam.

Das Tempo lässt sich allmählich steigern, sowohl in der Lernphase als auch während des Tanzes durch die Musik.

Kompetenzorientierte Aufgaben:

Schüler führen die Reihe an und geleiten diese durch unterschiedliche Figuren: Schlange, Schnecke, Kreis...

Neue Schritte werden eingefügt, die den Tanz anspruchsvoller machen.

Die Schüler notieren den Tanz mithilfe von bekannten Zeichen als Gedächtnisstütze.

Sie informieren sich über Herkunft und Entstehungszeit des Andro und überlegen, wie sich der Tanz bis heute erhalten konnte.

Anregung zum weiteren Lernen

Höfischer Tanz: Schiarazula