

## Gassentanz ⓘ

Stand: 02.11.2016

Jahrgangsstufen	5
Fach/Fächer	Musik
Übergreifende Bildungs- und Erziehungsziele	Kulturelle und Interkulturelle Bildung, Soziales Lernen, Gesundheitsförderung
Zeitrahmen	1-3 Unterrichtsstunden
Benötigtes Material	Klavier, Gitarre, Akkordeon o.ä. zur Liedbegleitung

### Kompetenzerwartungen

#### Mu 5 1 Sprechen – Singen – Musizieren

Die Schülerinnen und Schüler

- singen Lieder aus einem breiten Repertoire (auch auswendig) und nehmen dabei bewusst unterschiedliche Tonhöhen wahr.
- wenden das Metrum beim praktischen Musizieren an und nehmen es bewusst als dessen Grundlage wahr.

#### Mu 5 3 Bewegung – Tanz – Szene

Die Schülerinnen und Schüler

- setzen metrisch gebundene Bewegungen und Tänze zu Musik verschiedener Stilrichtungen und musikalischer Epochen um. (Hier: Tänze mit verschiedenen Aufstellungsformen)

### Aufgabe

Die Schülerinnen und Schüler erarbeiten das Lied „Skip to my Lou“. Dies dient als musikalische Grundlage für den Gassentanz. Die Schülerinnen und Schüler lernen einen Gassentanz kennen und tanzen.

#### Kompetenzorientierte Arbeitsaufträge:

##### **Vorbereitende Arbeit im Plenum**

- Lest gemeinsam den Liedtext. Achtet dabei auf die deutliche Aussprache.
- Sprecht den Text von Anfang an im Rhythmus.
- Hört das Lied abschnittsweise und singt es nach.

##### **In Gruppen**

- Singt Strophe und Refrain abwechselnd in zwei Gruppen. Singt auswendig.
- Klatscht einen einfachen Rhythmus zu dem Lied, während eine Gruppe singt. (z.B. nur auf die Zählzeit 4, das Klatschen fällt später mit dem Stampfen zusammen.)

##### Kompetenzorientierte Arbeit in der Gruppe:

- Betrachtet die Tanzanleitung und stellt euch so auf.
- Lest die Tanzanleitung genau durch und erarbeitet selbstständig den Tanz. (Arbeitsteilung in Strophe, Refrain, Solo)



## Im Plenum

- Übt eine einfache gemeinsame Schrittfolge zu dem Lied (z.B. Anstellschritt nach rechts und links) und behaltet das Klatschen bei
- Stellt euch in zwei möglichst gleich großen gegenüberliegenden Reihen auf und lasst dazwischen eine ca. 2 m breite Gasse frei.
- Übt die gemeinsame Schrittfolge für Strophe und Refrain.

## Partnerarbeit:

- Der Lehrer weist das erste Solopaar in der Gasse an. Beobachtet gut und macht die Schritte genau so, wenn ihr an der Reihe seid.
- Überlegt euch mit eurem Gegenüber ein eigenes Solo, das ihr in der Gasse tanzt.

## Reflexion:

- Entwickelt eine Möglichkeit, die Tanzschritte so aufzuzeichnen, dass die Zeichnung als Gedächtnisstütze dienen kann.
- Bringt euren Mitschülern die von euch erdachten Improvisationen bei.

## Quellen- und Literaturangaben

- Skip to my Lou:  
[http://www.free-notes.net/cgi-bin/noten\\_Song.pl?&profile=null&lang=de&song=Skip%20to%20my%20Lou](http://www.free-notes.net/cgi-bin/noten_Song.pl?&profile=null&lang=de&song=Skip%20to%20my%20Lou) (2.11.2016)
- Textvarianten zu „Skip to my Lou“  
[http://makingmusicfun.net/html/f\\_mmf\\_music\\_library\\_songbook/skip-to-my-lou-history-and-lyrics.htm](http://makingmusicfun.net/html/f_mmf_music_library_songbook/skip-to-my-lou-history-and-lyrics.htm) (2.11.2016)

## Hinweise zum Unterricht

Vorarbeit zum Tanz ist, dass die Schülerinnen und Schüler das Lied lernen. Vorgeschlagen ist „Skip to my Lou“, weil es einfach zu merken ist und sowohl im Aufbau als auch im Tempo dem Gassentanz entgegenkommt. Das Lied wird während des gesamten Tanzes gesungen und beispielsweise vom Lehrer instrumental begleitet (Akkordeon, Gitarre, Klavier etc.).

Zunächst wird der Text gemeinsam gesprochen, wobei von Anfang an auf deutliche Aussprache und auf den Rhythmus der Sprechsilben geachtet wird. Um die Melodie zu festigen, wird diese abschnittsweise vor- und nachgesungen. Die Klasse kann in 2 Gruppen aufgeteilt werden, wobei eine Gruppe die Strophe singt, die andere mit dem Refrain antwortet.

Eine weitere Vorübung zum Tanz ist, dass Schülerinnen und Schüler zu dem Lied klatschen: In den ersten 3 Takten jeweils auf die Zählzeit 4, im 4. Takt patschen sie auf die ersten beiden Viertel auf die Oberschenkel, auf die letzten beiden Viertel wird wieder geklatscht. Dieses Muster wiederholt sich im Refrain und wird auch den Refrain im Tanz begleiten.

## Tanzanleitung

Die Schülerinnen und Schüler stellen sich in 2 gegenüberliegenden Reihen auf. Zwischen den Reihen sollte so viel Abstand sein, dass sie Schritte zueinander machen können.

### Grundschrift der sich gegenüberstehenden Reihen A und B in der Strophe:

#### **Takt 1:**

mit drei kleinen Schritten zur Mitte der Gasse

Zählzeit	1	2	3	4
Schritt	re vorwärts zueinander	li	re	li stampfen und klatschen (auch mit dem Gegenüber)

#### **Takt 2:**

mit drei kleinen Schritten zurück in die Grundposition

Zählzeit	1	2	3	4
Schritt	li rückwärts	re	li	re stampfen und klatschen

#### **Takte 3 und 4:**

Wiederholung des Vorgangs

### Grundschrift der beiden Reihen A und B im Refrain:

#### **Takt 5:**

Beide Reihen bewegen sich parallel und mit kleinen Schritten nach rechts zum oberen Ende der Gasse.

Zählzeit	1	2	3	4
Schritt Reihe A	re nach rechts	li anstellen	re nach rechts	li stampfen und klatschen
Schritt Reihe B	li nach links	re anstellen	li nach links	re stampfen und klatschen

#### **Takt 6:**

Beide Reihen bewegen sich parallel nach links.

Zählzeit	1	2	3	4
Schritt Reihe A	li nach links	re anstellen	li nach links	re stampfen und klatschen
Schritt Reihe B	re nach rechts	li anstellen	re nach rechts	li stampfen und klatschen

### Takt 7:

Gleiche Ausführung wie in Takt 5. Nun sind beide Reihen um eine Position ans obere Ende der Gasse gerückt und machen dem Solopaar Platz, das sich am unteren Ende der Gasse einreihen muss. Das ist vor allem in kleineren Räumen wichtig.

Zählzeit	1	2	3	4
Schritt Reihe A	re nach rechts	li anstellen	re nach rechts	li stampfen und klatschen
Schritt Reihe B	li nach links	re anstellen	li nach links	re stampfen und klatschen

### Takt 8:

Beide Reihen bleiben am Platz stehen. Die Tänzer patschen auf die ersten beiden Viertel auf die Oberschenkel, auf die letzten beiden Viertel wird geklatscht.

Zählzeit	1	2	3	4
Schritt Reihe A	stehen bleiben (auf den Oberschenkel) patschen	patschen	klatschen	klatschen
Schritt Reihe B	stehen bleiben patschen	patschen	klatschen	klatschen

### Soloeinlage während des Refrains:

Während die beiden Reihen A und B die Takte 5-8 tanzen, treten die beiden gegenüberstehenden Schüler am oberen Gassenende in die Gasse und stehen sich nun hier gegenüber.

### Takt 5:

Sie fassen sich bei den Händen oder stützen die Hände an ihre eigenen Hüften.

Zählzeit	1 2 3	4
Schritt	drei Seitgaloppschritte zur Gassenmitte	mit beiden Beinen aufstampfen/springen

### Takt 6:

Gleiche Schritt- und Bewegungsfolge zum Ausgangspunkt.

Zählzeit	1 2 3	4
Schritt	drei Seitgaloppschritte zurück ans obere Gassenende	mit beiden Beinen aufstampfen/springen

### Takte 7 und 8:

Das Solopaar tanzt in raschen Seitgaloppschritten ans untere Ende der Gasse und reiht sich dort ein.

Für weitere Durchläufe können die Schüler dazu angehalten werden, den Soloteil mit ihrem Gegenüber zu improvisieren. Wichtig ist dabei, dass sie innerhalb der 4 Takte ans andere Ende der Gasse gelangen. Denkbar sind dabei beispielsweise andere Handhaltung, „Schubkarren“ oder Handstand, Drehbewegungen beim Tanzschritt, kurze Pantomime und „Weglaufen“ durch die Gasse

etc. In einer kurzen Partner- oder Gruppenarbeit werden solche Ideen erdacht, weiterentwickelt und geübt, bevor sie im Tanz zur Aufführung kommen.

Der Gassentanz eignet sich auch gut für Klassen mit ungerader Schülerzahl. Bei einem zweiten oder dritten Durchgang verschieben sich dann die gegenüberstehenden Reihen, es bilden sich neue Paare.

Auch in gleichgeschlechtlichen oder sehr heterogenen Klassen lässt sich dieser Tanz leicht durchführen, da keine klassische Paarbildung nötig ist und Berührungen nicht zwingend stattfinden müssen. Wichtiger ist, dass sich die Schülerinnen und Schüler rhythmisch gleich bewegen und dieselben Schrittfolgen und Bewegungsrichtungen einhalten. So entstehen Gruppengefühl und am Ende das Bewusstsein, gemeinsam etwas erreicht zu haben.

Für einen Tanz mit einer Schulklasse braucht man Platz. Für den Gassentanz reicht es in vielen Musiksälen, wenn man die Stühle zur Seite rückt und die Hälfte des Zimmers frei räumen kann. Bei arger Platznot singt die eine Hälfte der Klasse, während die zweite Hälfte tanzt.

### Anregung zum weiteren Lernen

- Linedance (Musik: „Cotton Eye Joe“)
- Squaredance (Musik: „Skip to my Lou“)