

Im Konzert bzw. Theater ⓘ

Stand: 10.6.2016

Jahrgangsstufen	5
Fach/Fächer	Musik
Übergreifende Bildungs- und Erziehungsziele	Kulturelle Bildung, Sprachliche Bildung, Soziales Lernen
Zeitraumen	1 Unterrichtsstunde
Benötigtes Material	Spielplan, Spielanleitung, Info- und Ereigniskarten, Spielfiguren mit Eintrittskarten, Würfel, Arbeitsblatt

Kompetenzerwartungen

Grundlegende Kompetenzen

- Das Erleben eines professionellen Konzerts mit Klassischer Musik nutzen die Schülerinnen und Schüler, um diesen Teil ihres gesellschaftlich-kulturellen Umfelds wahrzunehmen und dort angemessene Verhaltensweisen umzusetzen.

Mu 5 3 Bewegung – Tanz - Szene

Die Schülerinnen und Schüler ...

- erleben eine professionelle Symphonie- oder Musiktheateraufführung live oder via medialer Wiedergabe (ggf. in Ausschnitten), beobachten differenziert die musikalische Darbietung wie auch deren Rahmenbedingungen und vergleichen unter Verwendung von einfachem Fachwortschatz ihre Eindrücke.
- wenden auf der Grundlage eigener Beobachtungen und Erfahrungen situativ angemessene Verhaltensweisen von Besuchern klassischer Konzerte oder Musiktheateraufführungen bei eigenen Konzertbesuchen an.

Mu 5 4 Musik und ihre Grundlagen

Die Schülerinnen und Schüler ...

- verwenden bei der Beschreibung ihrer Beobachtungen und Wahrnehmungen Begriffe aus dem Konzertwesen im Bereich der klassischen Musik korrekt.

Aufgabe

In dem vorliegenden Lernspiel wird ein Konzert- oder Musiktheaterbesuch „simuliert“. So können sich die Schülerinnen und Schüler spielerisch auf einen derartigen Besuch vorbereiten.

Ein Arbeitsblatt dient als Sicherung der im Spiel gelernten Fachbegriffe und Verhaltensweisen und wird in das Spiel miteingebunden. Sieger ist die Gruppe, die auch das Arbeitsblatt gelöst hat.

Quellen- und Literaturangaben

- Abbildung 1: „Opernhaus Graz Zuschauerraum, Blick zur Bühne“ von Andreas Praefcke, lizenziert unter [CC-BY-3.0](#) über Wikimedia Commons, 11.6.2009
- Abbildung 2: „Graz Opera“ von Cezar Suceveanu, lizenziert unter [CC-BY-SA-4.0](#) über Wikimedia Commons, 6.7.2014
- Abbildung 3: „Treppenhalle der Oper Graz“ von PR & Marketing Oper Graz, lizenziert unter [CC-BY-3.0](#) über Wikimedia Commons, 1.3.2005
- Abbildung 4: „Opernhaus Graz Garderobe“ von Andreas Praefcke, lizenziert unter [CC-BY-3.0](#) über Wikimedia Commons, 11.6.2009
- Abbildung 5: „Opernhaus Graz Stiege“ von Andreas Praefcke, lizenziert unter [CC-BY-3.0](#) über Wikimedia Commons, 11.6.2009
- Abbildung 6: „Opernhaus Graz“ von Andreas Praefcke, lizenziert unter [CC-BY-3.0](#) über Wikimedia Commons, 11.6.2009
- Abbildung 7: „Opernhaus Graz Zuschauerraum, Galerie“ von Andreas Praefcke, lizenziert unter [CC-BY-3.0](#) über Wikimedia Commons, 11.6.2009
- Abbildung 8: „Graz Opera House, Oper Graz, Inszenierung: Johannes Erath“ von [Christian Michelides](#), lizenziert unter [CC-BY-SA-4.0](#) über Wikimedia Commons, 15.1.2015
- Abbildung 9: Mit freundlicher Genehmigung des Landestheaters Niederbayern vom 1.8.2016, Fürstbischöfliches Opernhaus Passau
- Abbildung 10: „David Gimenez, Dirigent“ von Franz Johann Morgenbesser, lizenziert unter [CC-BY-SA-2.0](#) über Wikimedia Commons, 25.5.2015
- Abbildung 11: „Ein Taktstock mit transparentem Hintergrund“ von Benutzer:Mary_C, lizenziert unter [CC-BY-SA-3.0-migrated](#) über Wikimedia Commons, 13.2.2008
- Abbildung 12: „Als Solist in Osaka 1967“ von Vanitas Everyman, lizenziert unter [CC-BY-SA-4.0](#) über Wikimedia Commons, 3.11.2015
- Abbildung 13: „Partitur des vierten Satzes aus der 9. Symphonie op.125 (Text des Schlusschores von Schiller: "Ode an die Freude" in moderner Orthographie), Plattenr. E.E. 3611“, gemeinfrei, über Wikimedia Commons (10.6.2016)
- Abbildung 14: „Dresden, Theaterplatz, Morettisches Theater: Inneres, Blick von der Bühne in den Zuschauerraum, 1841, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett“ von Deutsche Fotothek, Aufnahme-Nr. FD 151 271, gemeinfrei über Wikimedia Commons (10.6.2016)
- Abbildung 15: „Moderne halbautomatische Deckelklappenoboe der französischen Firma Lorée mit aufgestecktem Mundstück“ von [Hustvedt](#), lizenziert unter [CC-BY-SA-3.0](#) über Wikimedia Commons, 13.2008
- Abbildung 16: „Besetzungszettel der letzten Vorstellung im alten Gebäude der Wiener Staatsoper vor ihrer Zerstörung im Zweiten Weltkrieg; Beilage zum Programmheft“ von Walter Anton, gemeinfrei über Wikimedia Commons (10.6.2016)

Hinweise zum Unterricht

Das Spiel muss in der Anzahl „gebastelt“ werden, wie Dreier- oder Vierergruppen im Klassenverband vorhanden sind. D.h. sind in einer Klasse 24 Schülerinnen und Schüler, muss das Spiel mindestens sechs Mal zur Verfügung stehen.

Nachdem die Schülerinnen und Schüler das Programm, das bei dem Konzert- oder Musiktheaterbesuch dargeboten wird, im Musikunterricht vorbereitet haben und allgemeine Informationen zum Ablauf des Besuchs (z.B. Termin, Abfahrtszeit, Treffpunkt...) erhalten haben, kann das vorliegende Lernspiel eingesetzt werden. Damit werden die Fünftklässler in Dreier- oder Vierergruppen auf Verhaltensweisen im Konzert bzw. Theater vorbereitet und lernen dabei die im LehrplanPLUS geforderten Fachbegriffe kennen. Anschließend wird noch in den Gruppen das Arbeitsblatt gelöst, um die Spiel erworbenen Kenntnisse zu wiederholen und zu sichern, damit sie im Konzert / im Theater angewendet werden können.



Anregung zum weiteren Lernen

Das Spiel kann – einmal gebastelt – auch in Vertretungsstunden (zur Wiederholung) eingesetzt werden.

Anregungen von Schülerinnen und Schülern zur Verbesserung oder Erweiterung des Spiels können aufgenommen und eingebaut werden.