

## Franz Schubert: „Die schöne Müllerin“ ⓘ

Stand: 31.10.2017

Jahrgangsstufen	8
Fach/Fächer	Musik
Übergreifende Bildungs- und Erziehungsziele	Kulturelle Bildung, Medienerziehung/Digitale Bildung, Soziales Lernen, Sprachliche Bildung, Werteerziehung
Zeitraumen	3 Unterrichtsstunden + Hausaufgaben
Benötigtes Material	Internetzugang, Möglichkeit, Filme und Hörbeispiele zu schneiden, Aufnahme von „Die schöne Müllerin“ von Franz Schubert

## Kompetenzerwartungen

### Grundlegende Kompetenzen

- Die Schülerinnen und Schüler tauschen sich unter Verwendung von Fachvokabular über die Musik [...] des 19. Jahrhunderts aus, betten ihre Erkenntnisse in den bereits angelegten musikgeschichtlichen Überblick ein und stellen Zusammenhänge zwischen Musik und ihrer geschichtlichen Entwicklung her.

### Mu 8 2 Musik – Mensch – Zeit

- Die Schülerinnen und Schüler nutzen ihre Kenntnisse über musikgeschichtliche Zeiträume und Künstlerbiografien, um auf diesem Hintergrund vertiefende Zusammenhänge zwischen erlebter Musik der Romantik und Entstehungszeit herzustellen und diese im musikgeschichtlichen Gesamtkontext zu verorten.
- Die Schülerinnen und Schüler unterscheiden wesentliche musikalische Merkmale und Entwicklungen der Musik der Romantik auf der Grundlage der Begegnung mit typischen Gattungen und Besetzungen,

### Mu 8 4 Musik und ihre Grundlagen

- Die Schülerinnen und Schüler wenden ihre Basiskenntnisse im Bereich Musikproduktion bei der Aufnahme einer musikalischen Präsentation an.

## Aufgabe

Gestaltet eine Konzerteinführung zu dem Liederzyklus „Die schöne Müllerin“ von Franz Schubert mit dem Schwerpunkt „Nicht erwiderte Liebe als Inhalt von Erfolgshits“. Die Konzerteinführung soll ungefähr 15 Minuten dauern.

Eine Möglichkeit, die Aufgabe zu erfüllen, besteht zum Beispiel darin, dass ein Videoclip eines aktuellen Interpreten (z.B. Prinz Pi) mit Auszügen aus „Die schöne Müllerin“ von Franz Schubert



unterlegt wird. Darüber hinaus können die Biographien von Franz Schubert und Prinz Pi etwa in einer PowerPoint Präsentation gegenübergestellt werden.

### Quellen- und Literaturangaben

- Elmar Budde: Schuberts Liederzyklen. Ein musikalischer Werkführer, München 2012<sup>2</sup> (ISBN: 978-3-406-63399-7)
- Karla Höcker: Franz Schubert in seiner Welt, München 1987<sup>2</sup> ((ISBN: 3-423-79019-9)
- Franz Schubert, [https://de.wikipedia.org/wiki/Franz\\_Schubert](https://de.wikipedia.org/wiki/Franz_Schubert) (31.10.2017)
- Franz Schubert: Die schöne Müllerin, [https://de.wikipedia.org/wiki/Die\\_sch%C3%B6ne\\_M%C3%BCllerin](https://de.wikipedia.org/wiki/Die_sch%C3%B6ne_M%C3%BCllerin) (31.10.2017)  
<https://www.kammermusikfuehrer.de/werke/2336> (31.10.2017)
- Prinz Pi: [https://de.wikipedia.org/wiki/Prinz\\_Pi](https://de.wikipedia.org/wiki/Prinz_Pi) (31.10.2017)
- Prinz Pi: Elfenbeinturm, [https://www.youtube.com/watch?v=hpdPjE\\_dW7o](https://www.youtube.com/watch?v=hpdPjE_dW7o) (31.10.2017)

### Hinweise zum Unterricht

Nach der Präsentation und Klärung der Aufgabenstellung gehen die Schüler\*innen zunächst in eine Phase, in der sie Recherchen durchführen. Diese Recherchen beziehen sich zum einen auf den Komponisten Franz Schubert und seinen Liederzyklus „Die schöne Müllerin“, also auf das Werk, zum anderen auf die Suche nach Interpreten und Songs aus der Lebenswelt der Schüler\*innen, die sich mit dem Thema unerwiderte Liebe befassen. In der durchgeführten Sequenz haben die Schüler\*innen ihre Arbeiten an eigenen Laptops mit Kopfhörern durchgeführt.

### Beispiele für Produkte und Lösungen der Schülerinnen und Schüler

Ein gelungenes Beispiel aus dem Unterricht ist die Gegenüberstellung der Biographien von Franz Schubert und dem Rapper Prinz Pi. Zahlreiche Ausschnitte aus Videoclips (z. B. zu dem Song „Elfenbeinturm“) von Prinz Pi wurden mit passenden Ausschnitten aus „Die schöne Müllerin“ unterlegt. Wichtig war, dass in den Filmausschnitten die unterschiedlichen „Entwicklungsstadien“ der Liebesgeschichte gut zu erkennen waren. So zeigten die Jugendlichen, dass unerwiderte Liebe ein zeitloses, immer aktuelles Thema ist, das auch Musiker, die die Schüler\*innen schätzen und hören, beschäftigt.

Die dargestellte Annäherung an den Liederzyklus „Die schöne Müllerin“ und seinen Komponisten Franz Schubert bewirkt eine intensive Auseinandersetzung der Achtklässler\*innen mit einer für sie zunächst neuen und scheinbar „unattraktiven“ Musik.

### Anregung zum weiteren Lernen

Bereits im Vorfeld oder auch im Anschluss an die vorgestellte Aufgabe können sich die Schüler\*innen mit der Entwicklung des Kunstliedes und seinen verschiedenen Formen auseinandersetzen.