

## Georg Katzer: „Mein 1989“ (1990)

(eine elektroakustische Komposition) ⓘ

Stand 5.1.2019

Jahrgangsstufen	9
Fach/Fächer	Musik und Geschichte
Übergreifende Bildungs- und Erziehungsziele	Interkulturelle Bildung, Kulturelle Bildung, Soziale Bildung, Politische Bildung
Zeitrahmen	bis zu 6 Unterrichtsstunden, je nachdem, ob ein Schattentheater als Bildcollage konzipiert wird oder nicht
Benötigtes Material	IPads (E-Book), WLAN, Arbeitsblätter, Aufnahme des Werks

## Kompetenzerwartungen

### Grundlegende Kompetenzen

- Die Schülerinnen und Schüler unterscheiden wesentliche musikalische Gattungen grundlegender Strömungen ab dem 20. Jahrhundert [...], hören diese Stilvielfalt bewusst und musizieren einfache Werke aus diesem Bereich, um damit ihren musikgeschichtlichen Überblick bis in die Gegenwart zu erweitern.
- Sie kommunizieren, reflektieren und bewerten aktuelle Strömungen [...]. Sie entwickeln dabei Offenheit und Wertschätzung für die Vielfalt von Stilrichtungen.

### Mu 9 2 Musik – Mensch – Zeit

Die Schülerinnen und Schüler ...

- nutzen ihre Kenntnisse über musikgeschichtliche Zeiträume und Künstlerbiographien, um auf diesem Hintergrund vertiefende Zusammenhänge zwischen erlebter Neuer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts herzustellen und diese Entwicklung hin zur Stilvielfalt vergleichend im musikgeschichtlichen Gesamtkontext einzuordnen.

### G9 Lernbereich 7: Menschenrechte – Rechte für alle Menschen (Längsschnitt)

Die Schülerinnen und Schüler ...

- diskutieren am historischen Beispiel [und an aktuellen Fällen] die Grundlagen, Ziele und Folgen von Einschränkungen von *Menschenrechten* und Menschenrechtsverletzungen, vor allem aus der Perspektive der Opfer.
- erklären beispielhaft und ggf. mithilfe historischer Vergleiche, inwiefern die *Menschenrechte* in ihrem eigenen Leben von Bedeutung sind.

## Aufgabe

Freiheit ist ein Menschenrecht. In der ehemaligen DDR wurde der Bevölkerung dieses Recht abgesprochen. Georg Katzer - ein Komponist, der in der ehemaligen DDR gelebt und gewirkt hat - setzt sich in seiner Radiokomposition „Mein 1989“ nicht nur mit dem Fall der Berliner Mauer, sondern auch mit dem Thema Freiheit auseinander.

Zu der Unterrichtssequenz, die in Zusammenarbeit mit dem Fach Geschichte geplant ist, gibt es ein E-Book, mit dem die Schüler\*innen (selbstständig) arbeiten können. Dabei werden die Neuntklässler\*innen über Impulse (Mauer, Freiheit...) und Aufträge (Komponist, Komposition) an das Thema „Freiheit“ und das Werk „Mein 1989“ herangeführt.

Der Mauerfall jährt sich 2019 zum 30. Mal. So können sicherlich im November zusätzlich – nach Belieben und Bedarf - viele Berichte aus Presse, Rundfunk und Fernsehen in die Unterrichtssequenz eingebaut werden.

Link zum E-Book:

[https://read.bookcreator.com/wXj1FmimloetnW7awwD0dkUJDEV2/l\\_Xc-P2QSqe99hmSMMKh2g](https://read.bookcreator.com/wXj1FmimloetnW7awwD0dkUJDEV2/l_Xc-P2QSqe99hmSMMKh2g)



16.7.2019

## Quellen- und Literaturangaben

- Georg Katzer: Les Paysages Fleurissants. Elektroakustische Kompositionen aus vier Jahrzehnten. Wergo 2015 (LC 00846)
- Homepage des Komponisten: <http://www.georgkatzer.de> (5.1.2019)
- [https://de.wikipedia.org/wiki/Georg\\_Katzer](https://de.wikipedia.org/wiki/Georg_Katzer) (13.3.2019)
- Georg Katzer: Wendezeiten DDR: <https://m.youtube.com/watch?v=fr6tFtCdf84> (5.1.2019)
- „Berlin Wall 1990“ von Bob Tubbs lizenziert unter CC BY-SA 3.0 über Wikimedia Commons, 22.8.2005
- „Moewe“ von Patric Staudt lizenziert unter Creative Commons CC0 License über Wikimedia Commons, 31.8.2004
- <https://www.amnesty.de/alle-30-artikel-der-allgemeinen-erklaerung-der-menschenrechte> (13.3.2019)
- Fotos zum Schattentheater: Manfred Brunnbauer

## Hinweise zum Unterricht









Zunächst werden Assoziationen, die mit einer Mauer verbunden werden, gesammelt. Dann wird über eine Karikatur von Klaus Stuttmann die Situation in der ehemaligen DDR fokussiert. (Think-Pair-Share). Gegebenenfalls muss die Lehrkraft den nötigen geschichtlichen Background schaffen, da der Mauerfall im Geschichtsunterricht erst in der 10. Jahrgangsstufe thematisiert wird.




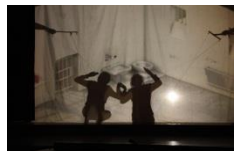




Dann beschäftigen sich die Neuntklässler\*innen mit der Situation des Komponisten Georg Katzer in der ehemaligen DDR.

Anschließend werden die einzelnen Abschnitte des Werks genauer untersucht. Dabei ist das Wissen aus dem Geschichtsunterricht (z.B. über den Nationalsozialismus und den II. Weltkrieg oder über Menschenrechte) äußerst hilfreich.

## Beispiele für Produkte und Lösungen der Schülerinnen und Schüler

### Ideen für ein Schattentheater

0:00 – 0:09	<p><u>PPP:</u> Berliner Mauer → Loch</p>	
0:09 – 1:02	<p><u>PPP:</u> Text (Woher die Dinge ihre Entstehung haben, dahin müssen sie auch zu Grunde gehen nach der Notwendigkeit; denn sie müssen Buße zahlen und für ihre Ungerechtigkeit gerichtet werden gemäß der Ordnung der Zeit.) → Schuldzusammenhang</p>	
1:02 – 1:36	<p><u>OHP:</u> Bilderbalken Weltwirtschaftskrise <u>Menschenschattentheater:</u> Mauer aus Beinen</p>	
1:36 – 2:43	<p><u>OHP:</u> Joseph Goebbels + rote Farbe (→ Blut) <u>Menschenschattentheater:</u> Menschen laufen in ihr Unglück, werden verschlungen</p>	
2:43 – 3:00	<p><u>OHP:</u> Zerbombte Häuser <u>Menschenschattentheater:</u> Einsamer Mensch sitzt inmitten der Trümmer</p>	
3:00 – 3:13	<p><u>OHP:</u> „Mauer“ aus Porträts von Diktatoren <u>Menschenschattentheater:</u> Mauer aus Beinen Einsamer Mensch</p>	
3:13 – 3:55	<p><u>OHP:</u> Himmel, Gitter <u>Menschenschattentheater:</u> Vögel als Symbol für Freiheit</p>	
3:55 – 4:16	<p><u>OHP:</u> Leer <u>Menschenschattentheater:</u> Ein Mensch tritt aus dem anderen heraus → Gleichheit</p>	
4:16 – 4:30	<p><u>OHP:</u> Leer <u>Menschenschattentheater:</u> Jeder der drei Menschen macht etwas anderes, z.B. tanzen, reden, schreiben... → Freiheit</p>	

4:30 – 5:20	<p><u>OHP:</u> Schraubzwingen, Gitter <u>Menschenschattentheater:</u> Immer weniger Bewegungsfreiheit, Menschen werden in die „Knie gezwungen“</p>	
5:20 – 5:30	<p><u>OHP:</u> Himmel, Stacheldraht <u>Menschenschattentheater:</u> Vögel</p>	
5:30 – 5:57	<p><u>OHP:</u> leer <u>Menschenschattentheater:</u> Menschenmarionetten, die immer ängstlicher werden</p>	
5:57 – 6:30	<p><u>OHP:</u> Gefängniszelle <u>Menschenschattentheater:</u> Menschenmarionetten, die sich gegenseitig trösten</p>	
6:30 – 6:50	<p><u>OHP:</u> Bunte Luftballons <u>Menschenschattentheater:</u> Menschenmarionetten schunkeln, feiern die DDR(?), werden befreit</p>	
6:50 – 7:18	<p><u>OHP:</u> Erich Honecker-Marionette <u>Menschenschattentheater:</u> Hammer und Zirkel „bedrohen“ Honecker</p>	
7:18 – 8:45	<p><u>PPP:</u> Schild: „Sie verlassen jetzt West-Berlin.“ Verblässendes DDR-Wappen Bilder vom Mauerfall</p>	
8:45 – 9:14	<p><u>PPP:</u> Himmel <u>Menschenschattentheater:</u> Mauer aus Beinen, die zum Einsturz gebracht wird</p>	
9:14 – 10:05	<p><u>PPP:</u> Wiese, die zur Blumenwiese wird <u>Menschenschattentheater:</u> Menschen werden immer mehr und werden wieder zu einer Mauer?</p>	

## Anregung zum weiteren Lernen

Die Schüler\*innen gestalten selbst eine kleine Radiokomposition in Collagentechnik zu einem aktuellen politischen Thema (Als Grundlage könnte z.B. die CNN-Antisemitismusstudie vom November 2018 dienen.).



## Illustrierende Aufgaben zum LehrplanPLUS

Realschule, Musik, Jahrgangsstufe 9

Das Werk „Mein 1989“ von Georg Katzer eignet sich durch die Möglichkeit des fächerverbindenen Arbeitens auch für die Projektpäsentation.